

رائی یہ جنگی کی کہانی

انشاء اللہ خاں انشاء



مقدمہ

ڈاکٹر افغان اللہ خاں

رائی بیٹکی کی کہانی



انشاء اللہ خاں انشاء

مقدمہ

ڈاکٹر افغان اللہ خاں

داستان رانی کیسکی

اور

کنور اودے بھان کی

تصنیف

سید انشا اللہ خاں انشا

مقدمہ

ڈاکٹر افغان اللہ خاں

جملہ حقوق محفوظ

انشاء اللہ خاں انشاء

مصنف:

ڈاکٹر افغان اللہ خاں
شعبہ اردو گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور
مارچ ۲۰۰۲ء

مقدمہ:

سن اشاعت:

پانچ سو

تعداد:

نوشاد احمد انصاری حقی منزل، شیخ پور گورکھپور

کتابت:

آفسٹ پریس نخاس، گورکھپور

طباعت:

عربین عزیز

سرورق:

ادبی مرکز جامع مسجد اردو بازار، گورکھپور

ناشر:

ڈی لکس۔ پچاس روپے (50/-)

قیمت:

طلباء۔ پچیس روپے (25/-)



سید انشاء اللہ خاں جیسے نابغہ روزگار روز روز پیدا نہیں ہوتے ان کی
 خداداد صلاحیت، ذہانت، ہمت، خلعتی اور شوخی و ظرافت کا ایک زمانہ قائل ہے۔
 لیکن بقول اسلم پر دین "تذکرہ نگاروں نے انشاء کی تصویر ایسے الفاظ میں پیش کی ہے
 کہ وہ ایک درباری مسخرے، پھکڑ شاعر اور لکھنؤ کی سڑکوں پر اپنے حریف مصحفی کا
 جلوس نکالنے والے شہدے سے زیادہ اور کچھ نظر نہیں آتے۔ یہ واقعہ ہے کہ انشاء
 کی طبیعت میں شوخی و ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری تھی لیکن شوخی اور پھکڑ پن میں سے
 زمین آسمان کا فرق ہے۔ شوخی و ظرافت کے لئے ایک خاص قسم کی ذہانت بھی ضروری
 ہے جو عام انسانوں میں نہیں ہوتی اور جو انشاء میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ اس شوخی و
 ظرافت کو پھکڑ پن تک پہنچانے میں ان کی طبیعت یا مزاج کا نہیں بلکہ دربار اور
 ان کے عہد کے تقاضوں کا ہاتھ تھا۔ دربار سے وابستگی باعثِ رحمت بھی ہوتی ہے۔
 اور باعثِ رحمت و لعنت بھی۔ باعثِ رحمت اس لئے کہ ذاتی اور معاشی مسائل
 بڑی حد تک دربار سے وابستہ ہو جانے کے بعد حل ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہی دربار
 یا دربار سے وابستگی شعرا کے لئے اس وقت باعثِ رحمت و لعنت بن جاتی ہے
 جب دربار کو خوش رکھنے کے لئے اُسے اپنے معیار اور منصب سے نیچے آنا پڑتا ہے۔
 جسے خوشامد، پھکڑ پن اور بازاری پن بھی کہا جاتا ہے۔ سید انشاء کے خاندانی پس منظر
 اور ان کے ذاتی مسائل نے انہیں دربار تک پہنچایا۔ دربار نے ان کی قدر و منزلت
 تو ضرور کی، مگر انہیں اس مقام پر پہنچا دیا کہ لوگ انہیں ایک صاحبِ طرز ادیب و
 شاعر کے بجائے ایک درباری مسخرہ سمجھنے لگے۔

بقول مولوی عبدالحق ” کہ اُمراء کی مصاحبت آدمی کو کہیں کا نہیں رکھتی اور باوجود غیر معمولی قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی حشر ہوا۔ اسی سلسلے میں وہ مزید فرماتے ہیں :

” افسوس اس بات کا ہے کہ سید انشاء کی طبعی ظرافت اور شوخی کو درباری مصاحبت اور مذاق نے خراب کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی نہ چھوڑا۔ شوخی اور ظرافت بڑی پر لطف چیز ہے۔ کلام کا رتبہ اس سے بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کو شگفتہ کرنے والے اور بعض خیالات ادا کرنے میں یہ سحر کا کام کرتی ہے بشرطیکہ ایک حد تک اور مناسبت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو، جیسا کہ مرزا غالب کے کلام میں ہے۔ لیکن افسوس کہ سید انشاء کے کلام میں یہ شوخی و ظرافت تسخیر اور پھکڑ پن کے درجے تک اور پھکڑ پن سے شہدے پن تک پہنچ گئی، جو کانوں کو ناگوار اور ذوقِ سلیم پر گراں گزرتی ہے۔“

مولوی عبدالحق نے صورتِ حال کا بڑا صحیح تجزیہ کیا ہے اور انشاء کے سلسلے میں نکھولنے جو رائے قائم کی ہے وہ بڑی حد تک صحیح ہے لیکن اس موقع پر بنیادی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انشاء جیسے ذہین اور بالکمال شاعر نے جو شاعری کے معیار و منصب سے واقف تھا اس نے اپنی شاعری کو جو ابتذال کی سرحدوں کو چھو رہی تھی اپنے لئے باعثِ عزت و افتخار کیوں سمجھا۔ حقیقت یہ ہے کہ انشاء کی طبعی یا فطری شوخی کو ابتذال کی حدوں تک پہنچانے میں دربار اور شعراء کی آپسی چپقلش اور معرکہ آرائیوں کا ہاتھ تھا۔ بہر حال انشاء دربار سے وابستہ ہے اور دربار کا دل بہلاتے رہے۔ ان کے سامنے وہاں دوسرے کا چراغ نہ جل سکا۔ لیکن دربار کا کیا بھروسہ کب بدظن ہو جائے انشاء کے ساتھ بھی ایسا ہوا۔ انشاء بھی دربار کے نکلے جھٹکے سے تنگ آہی چکے ہوں گے مڑ دھل چکی تھی۔ ایک جوان بیٹے کی موت نے انھیں توڑ کر رکھ دیا تھا وہ روزِ روز

کی فرمائشوں سے بھی تنگ آگئے ہوں گے کہ ان کی قوت برداشت بھی جواب دے چکی تھی چنانچہ ان کی آخری عمر بڑی صوبتوں میں گزری۔ آزاد نے رنگین کے الفاظ میں ان کی ایک تصویر پیش کی ہے۔

”ایک شخص میلی کچلی روٹی کی مرزئی پہنے، سر پر ایک پھینٹا گھٹنا پاؤں میں گلے میں پیسکوں کا ایک تو بڑا ڈالے ایک کلڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور السلام علیکم کہہ کر بیٹھ گیا۔ کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی نہیں کی اس نے اپنے تو بڑے میں ہاتھ ڈال کر تمباکو نکالا اور اپنی چلم پر سلفہ جاکر کہا بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا اس وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑ گڑی، مسک بیچاں سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بے دماغ ہو کر بولا صاحب ہمارے حال پر رہنے دو نہیں تو ہم جاتے ہیں دم بھر بعد پھر بولا کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا لوگوں نے کہا سب آجائیں تو شروع ہو وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں یہ کہہ کر تو بڑے میں سے کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی“

مکر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
وہ غزل پڑھ کر کاغذ پھینک اسلام علیکم کہہ کر چلے گئے مگر زمین و
آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا۔“

اسلم پر دیر متذکرہ بالا واقعہ کو آزاد کی افسانہ طرازی قرار دیتے ہیں۔
جیسا کہ عابد پیشادری کا خیال ہے کہ انشا کی آخری عمر بڑی خراب گزری اور انھیں
جنوں تک ہو گیا تھا لیکن یہ واقعہ اس طرح پیش نہ آیا مگر اس واقعہ سے یہ اندازہ
ضرور ہوتا ہے کہ انشا کی آخری عمر بڑے عذاب میں گزری یہ اس انشا کا ذکر ہے
جس کے دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے اور جب وہ جانناں سے بغرض ملاقات

گئے تھے تو ہاتھی پر سوار اور بیش قیمت لباس زیب تن تھا۔ عابد پیشادری نے ان کے مجنون ہونے کی دو خاص وجہیں بتائی ہیں پہلی تو یہ کہ انشا اللہ اپنی عمر کے آخری دنوں میں دربار سے معزول ہو کر خانہ نشین ہو گئے۔ نوجوان بیٹے کی موت نے تو انہیں اندر سے توڑ ہی دیا تھا۔ پھر دوستوں اور دشمنوں کے داران تمام وجوہات کے باعث انشا اللہ جنون کے مرض میں مبتلا ہوئے جب تک والد کے ساتھ رہے زندگی نہایت عیش و آرام سے گزرتی رہی۔ والد کے زمانے میں دروازے پر ہاتھی جھومتے تھے۔ چونکہ دولت کی فراوانی تھی، مزاج بھی شاہانہ تھا اس لئے فضول خرچی عادت بن چکی تھی دربار سے نادا بستگی کے بعد ہاتھ کچھ رکا ضرور مگر فطرت نہ بدلی لیکن دربار سے رشتہ ختم ہونے کے بعد معاشی پریشانیوں کے ساتھ ساتھ طرح طرح کی پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ روزی روٹی کے لائے پڑ گئے۔ دوست دشمنی پر آمادہ ہوئے چنانچہ ان کی طبیعت میں انتشار پیدا ہوا اور یہی انتشار جنون میں تبدیل ہو گیا۔ بقول عابد پیشادری کہ یہ حالات کسی کو بھی پاگل کر سکتے ہیں اور انشا اللہ کو تو ذلیل کرنے کی باقاعدہ سازشیں کی گئیں۔

بہر حال انشا اللہ جیسے باکمال صاحب سیف و قلم شخص و شاعر کی زندگی سے (۱۵۴۱ تا ۱۸۱۷ء) دنیاوی مزوج و زوال کی بہترین مثال ہے لیکن انشا اللہ نے اپنی ترستھ سال کی عمر میں نظم و نثر میں جو کارنامہ انجام دیا اس کی مثال اردو میں کہیں اور نہیں ملتی ان کا کلیات شائع ہو کر منظر عام پر آ گیا ہے اس میں کلام ذیل شامل ہے۔

- (۱) دیوان اردو (۲) دیوان ریختی (۳) قصائد مع ایک قصیدہ بے نقط و ترکی اشعار وغیرہ (۴) دیوان فارسی (۵) شہنوی شیردہرچ (۶) شہنوی بے نقط و ترکی اشعار وغیرہ موزوں (۷) شہنوی شکارنامہ (۸) شہنویات درہجو زبور کٹھن گس (۹) شکایت زمانہ (۱۰) شہنوی فیل (۱۱) شہنوی درہجو گیان چند ساہوکار (۱۲) اشعار متفرقہ، رباعیات قطعات تاریخ وغیرہ (۱۳) پہلیاں و چہستانیں خمس وغیرہ (۱۴) دیوان اردو بے نقط رباعیات وغیرہ (۱۵) شرح ماہ عامل نظم فارسی (۱۶) مرغ نامہ، لطائف بغادت ترکی

روزنامہ وغیرہ کے علاوہ نثری قابل قدر تصانیف جس نے انشا کو زندہ جاوید بنایا وہ ہے دریائے لطافت اور رائی کیشکی کی کہانی، سلک گہر وغیرہ۔

دریائے لطافت میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض و قافیہ معانی بیان وغیرہ کا تفصیلی ذکر ہے، کتاب کا پہلا حصہ یعنی اردو صرف و نحو تو سید انشا کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و معانی بیان وغیرہ مرزا احمد حسن قنیل کا لکھا ہوا ہے لیکن بقول مولوی عبدالحی کہ کتاب کا پہلا حصہ ہی کتاب کی جان ہے اگرچہ اس سے قبل بعض یورپی محققوں نے متعدد کتابیں اردو قواعد پر لکھیں لیکن یہ پہلی کتاب ہے جو ایک ہندوستانی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہے اور حق تو یہ ہے کہ اس نے حق ادا کر دیا ہے بقول مولوی عبدالحی عجیب جامع اور بے مثل کتاب ہے۔ اس سے قبل اردو زبان کے قواعد محاورات اور رد مزمرہ کے متعلق ایسی مستند اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی اور زبان کے محققانہ مطالعہ اور تحقیق کے لئے اس کتاب کا مطالعہ لازم ہے۔

سید انشا، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے عربی فارسی کا تتبع چھوڑ کر اردو زبان کی ہیئت اور اصلیت پر غور کیا (عبدالحی) اس کی قواعد وضع کی اور ترتیب دی اور جہاں کہیں بھی تتبع ضروری تھا وہاں بھی وہ زبان کی حیثیت کو نہ بھولے۔ بقول مولوی عبدالحی "الفاظ و محاورات کی تحقیق، بیگمات کی زبان اور ان کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فقرہوں کے میل جول سے زبان پر جو اثر پڑا ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کئے ہیں جس کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ اس سلسلہ میں وہ مزید فرماتے ہیں:

"حیرت ہوتی ہے کہ اس بارے میں جن باتوں کا انہوں نے

خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوچیں..... الفاظ کی

وضاحت، عروض، فصاحت و صحت اور غیر صحت کے متعلق کتنی سچی

رائے دی ہے"

انشاء کہتے ہیں کہ ”ہردہ لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا عربی ہو یا فارسی ترکی ہو یا سریانی پنجابی ہو یا یورپی از روئے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اردو کا لفظ ہے اگر اصل کے مطابق مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے اگر خلاف اصل مستعمل ہے تو بھی صحیح ہے اس کی صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے کیونکہ جو کچھ خلاف اردو ہے صحیح ہے اگر اصل میں صحت نہ رکھتا ہو۔“ اس اصول کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ جو اردو میں کچھ کے بجائے کچھ ہو گئے ہیں صحیح بتاتے ہیں مثلاً انشاء کی رائے میں (برقا) صحیح اردو کا لفظ ہے گرچہ وہ خلاف اصل ہے یا وہ (غدر) کو اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکون دال ہے۔ دراصل انشاء نے اصول اس لئے قائم نہیں کئے کہ وہ اردو کو ایک علیحدہ زبان خیال کرتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ دیگر زبان کے الفاظ مجھ کر اصل اردو کے الفاظ ہو گئے ہیں اور ایسا ان الفاظ کا اصل زبان کے الفاظ سے کوئی علاقہ نہیں رہ گیا ہے۔

دریائے لطافت کا دوسرا باب بہت ہی دلچسپ ہے اس باب میں تفصیل سے بتایا ہے کہ دلی کے مختلف محلوں میں بولی جانے والی زبان کس نوعیت کی ہے اور کہاں کی غیر فصیح۔ اہل مغل پورہ (مخلوں) سادات بارہہ ”پنجابیوں اور پڑھیوں کی زبان کیسی ہے اور ان کے لہجے اور تلفظ میں کیا کیا فرق ہے اس موقع پر ان بولیوں کی مثال پیش کر دینا ضروری ہے۔

”گھالی جوہری کی ٹہنی بادل فیض آباد میں ایسی بنی کہ ایسی کسی کی نہ بنی ہو ڈوڈھی ڈوڈھی پر چریل دے سار، دی ہٹ ڈھری کے اندر بھی کنوا، کنوے کے منہ اوپر ڈالکڑا۔ ہوشنی دسینی، بھی ایسا کہ ایسا کوئی بھی نہ ہوگا۔ مجھے دیکھتے ہی دیکھتے باگ باگ (باغ باغ) ہو گیا۔ ہو رو سی گھڑی چھ پیسے آدمی کو دے کہ چنیال کے واسطے پوریاں ہو رو موہن بھوگ تو جا کے لاؤ اور اس کے آوتے آوتے تاکہ دھیلے کی کاجراں اور کاچرا کے دیا کہ جب تک وہ اوتا ہے

اس کے اوتے توڑی منہ تو جھٹالو۔ رب جنگا پو کری تال اس نے بھی
 غم غم پوچیاں ہو کچوریاں ہو رموہن بھوگ ڈھیر سالاد کے میرے
 آگے رکھ دیا میں نے گھا کے کر دلی کر کے کہا کہ میں ہنڈ (اب) جاتا
 ہوں سُن کے بچارے نے چار پیسے کھیسے میں سے کڑھ کے دیے کہ
 اس دا کچھ بچارے لے کے منہ دپج ڈال دے جاتا۔

انشاء اللہ خاں انشاسادات بارہہ کے محلہ کی زبان پیش کرتے ہوئے فرماتے ہیں:
 ”اس چھوکرے کوں میں کتڑاں (کتنا) کہا کہ مجھ سوں (سے)

نہ بولا کہ دونوں ٹانگمال (میں) سر کر دلی گا اب تول (تک) آپرے
 (پانے) اوپر بدنامی نہیں کہیں بارہہ مار میں) ہیں بدنام نہ کرنا۔“

یہ مثالیں اس موقع پر صرف اس لئے پیش کی گئی ہیں کہ اندازہ ہو سکے کہ انشاء نے کسی
 غائر نظر سے مختلف طبقات اور مختلف صوبوں سے دلی آکر بس جانے والوں کی بولیوں
 یا زبان کا کتنا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ تلفظ اور لہجے پر بھی ان کی گہری نظر تھی۔ مختلف قوموں،
 اور صوبوں کے افراد کے درمیان کسی لفظ کا غلط تلفظ کیا شکل اختیار کرتا ہے اور وہ
 لوگ کس لہجے میں بولتے ہیں یا بات کرتے ہیں اس سلسلہ میں انھوں نے جس تفصیل سے
 لکھا ہے اس سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ انشاء نہ صرف یہ کہ اردو زبان بلکہ بولیوں پر بھی
 دسترس رکھتے تھے اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ”رانی کیتکی کی کہانی“ جیسی مختصر داستان یا
 کتاب نہ لکھ سکتے تھے۔ گو کہ رانی کیتکی کی کہانی لکھنے سے قبل ایک داستان ”سلک گہر“
 کے نام سے لکھ چکے تھے اس پوری کتاب میں بھی انھوں نے اسی جدت پسندی کا ثبوت
 دیا تھا۔ پوری کتاب میں بے نقط عبرت کا التزام کیا گیا ہے۔ اس لئے اس داستان
 کی نثر میں روانی اور سلاست کی کمی محسوس ہوتی ہے پھر بھی یہ داستان انشاء کی جدت
 طبع اور جدت پسندی کی نگار ہے۔

انشاء کی ایک اور نثری تصنیف ”رانی کیتکی“ اور ”ادو سے بھان“ کی کہانی
 ہے یہ کہانی ایک طبع زاد قصہ ہے۔ یہ جس دور کی تصنیف ہے وہ داستان گوئی کے آغاز

کا دور ہے۔ اس دور میں بڑی ضخیم ضخیم داستانیں لکھی گئیں۔ بعض دوسری زبانوں سے ترجمہ ہوئیں۔ فسانہ عجائب اور ماخ و بہار جیسی کامیاب اور مختصر داستانیں اسی عہد میں لکھی گئیں لیکن رانی پشکی کی کہانی، فسانہ عجائب اور باغ و بہار کے مقابلے میں اور بھی اچھے ہیں۔ دراصل اس کی محنت ایک طویل افسانہ یا ناولٹ کے برابر ہے۔ تقریباً یہاں سے ہی پڑھنی داستان سمٹ آئی ہے۔ دراصل اتنی زبان ہی اس داستان کا اختصار کی حاض و چر ہے۔ اس کتاب میں انشائیہ کے نام کیا ہے کہ (مردوستانی یا بندہ دی) کے علاوہ اور کسی دوسری زبان کا کوئی غلطہ آنے پاتے کہانی کی ہمید میں تحریر کرتے ہیں:

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات ایت دھباں میں چڑھتی کہ کوئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ کسی اور بولی کا ٹنڈلے تب جا کے میرا جی کھول دے وہ کہہ کہہ باہ کی بولی اور کنواری، اس کے کچھ ترچہ میں نہ دے سے دالوں میں سے کوئی ایک نہ بڑھے ٹھٹھے ٹرانڈ دھانے داب ہو ٹھٹھا کہ یہ کہہ کہہ کے سے ملتا آٹھیں آکر کہنے لے یہ سولی دکھائی نہیں دیتی۔ مرد دی میں نہ ملے اور ہالیا پن نہ ٹھٹھس جہاں سے جیسے جیسے لوگ اچھواں سے اپنے آئیں میں بولتے جہاں ہیں جہواں کا ڈول دی سب ڈول ہے اور ہما جہ نہ سنی کی آئے یہ کہیں موئے فائیں سے ال کی ٹھٹھی سانس کی جہاں سے نہ ٹھٹھا کہہ جھجھلا کر کہہ میں کوئی یہاں رہتا ہوں نہیں جو رانی کو پہلے رکھتا ڈول اور جب سے پہلے بول کر انگلیاں نیٹوں، بے سہی اور بے سکاٹے کی جی لکھی نایاں سے آدس جو تھ سے نہ ہو سکاٹا ٹھٹھا کہہ یہ بات ٹھٹھے سے کیوں کہال جہاں کہ جہاں ہوں، جس ڈھب سے ہو ما اس بکھیرے کو ٹالسا۔ دامن ہائے منہ پر پیہر کر ایش آپ کو جہتا ہوں جو یہ سے داتا نے چاہا تو وہ نہ ہوا اور آد جہاں اور کو د بھانڈ اور پٹ جہٹ دکھاؤں جو

دیکھنے میں آپ کے دھیان کا گھوڑا تو بجلی سے چنچل اچیل ہٹ میں ہے
ہر نونے روپ میں اپنی چو کڑی بھول جائے۔“

جو بات ادروں کے نزدیک ہوتی دکھائی نہیں دیتی اس کو انشاء اللہ خال نے کر دکھایا
اور صرف انشاء ہی ایسا کر سکتے تھے کیونکہ وہ صرف اردو زبان ہی نہیں بلکہ بولیوں سے
ٹھولیوں سے بھی خوب واقف تھے۔

رانی کیشکی کی کہانی کی اہمیت اردو اور ہندی ادب دونوں میں یکساں ہے
ہندی کے محقق اور نقاد اس کہانی کو ہندی کی تصنیف قرار دیتے ہیں۔ اور انشاء کا
شمار ان لوگوں میں کرتے ہیں جنہوں نے کھڑی بولی کو ترقی دینے میں اہم کردار ادا کیا
لیکن عابد پیشادری اسے خالص اردو کی تصنیف قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:
”اصلاً یہ کہانی اردو میں لکھی گئی۔ اگرچہ یہ اپنی زبان کے اعتبار

سے ہندی بلکہ ہندوستانی سے زیادہ قریب ہے اور اسی سبب سے
ہندی والوں نے اسے اپنا یا بھی ہے لیکن اسلوب کے اعتبار سے یہ
خالص اردو ہے۔ ہندی بنادینا بعد کی تحریف ہے اس کے اردو ہونے
کے متعدد دہوہ ہیں۔“

اس سلسلہ میں مزید بحث بیکار ہے، کہانی کے آغاز میں انشاء نے خود تشریح کر دی ہے
کہ ان کا مقصد ایسی کہانی کہنا تھا جس میں ہندی کا چھٹ اور کسی بولی کا پٹ نہ
ہے۔ ہندی کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ وہ ہندوستانی زبان ہے جو مسلمانوں اور
ہندوؤں کے میل جول سے وجود میں آئی ہے اور جسے بعد میں اردو کا نام دیا گیا۔
تحصیل حاصل ہے۔

ڈاکٹر گیان چند جین نے ”رانی کیشکی“ کے اردو ہونے کے جواز میں
درج ذیل دلائل پیش کئے ہیں۔ پہلی تو یہ کہ قصے کے ابتدا میں اردو کے ڈھنگ پر
حمد و نعت اور منقبت ہے (۲) ہندی میں اس سے پیشتر کوئی مثال نہیں ملتی۔
(۳) قصے میں جو اشعار استعمال کئے گئے ہیں وہ اردو اذنان میں ہیں (۴) انشاء

اردو کے ستارہ ادیب تھے نہ کہ ہندی کے۔ اس کے علاوہ کہانی کا اسلوب داستانوں کے اسلوب سے بہت قریب ہے اور کہانی میں اردو روزمرہ کا استعمال جگہ جگہ ہوا ہے۔ محترم طور پر یہ کہ اردو کی تصنیف ہے اور اشارے جو کہا تھا وہ کر دکھایا یہ گستاخ ہے کہ زبان کی ناہمواری سے اندازہ ہوتا ہے کہ بزرگوں نے جو اندیشہ لایا ہے کیا تھا کہ یہ بات ہوتی ہے کہ کہانی دیتی وہ اہمیت کسی حد تک صحیح تھا۔

رائی لیتل کے اس تخلیق کے سلسلے میں ہندی دربارہ دو کے عقوں میں کافی انسداد رائے ہے۔ ہندی عقوں ڈاکٹر چودی ناتھ تریپاٹھی برن رن داس اور پنڈت رام چندر سنگھ، سن کی سن تصنیف کے بتائے ہیں لیکن ڈاکٹر پرمانند اور پنڈت ستیا مندر داس نے اسے ۱۹۹۹ء کے درمیان کی تصنیف قرار دیا ہے۔ لیکن دو کے عقوں نے ملاحظہ اس کتاب کا سن تخمینہ مان لیا ہے۔ لیکن کسی نے اپنے خیال با فیا کی وہ نہیں بیان کی اور نہ سن سن کے صحیح ہونے کی دلیلیں دیں یا نبوت ہی تشریح کیا۔ لونی جیوانی نے ۱۹۱۳ء کو اپنے مقدمے کے ساتھ اس بھالی نو رسالہ "اردو میں نتائج کیا تاریخ تالی میں اس کا مقدمہ موجود ہے لیکن اس کے زمانہ تصنیف کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ متعدد لوگوں نے اس کہانی پر ظلم اٹھایا مگر اس کتاب کے زمانہ تصنیف سے بحث نہیں کی ڈاکٹر رام بابو سکسینہ اور اسس مار ہرو دی نے اس داستان کی تاریخ تصنیف ۱۸۰۰ء لکھی ہے۔ لیکن "دور نامرشی" سلک گہ کے دیباچے میں ۱۸۵۰ء کی ہے۔ ۱۸۵۰ء کی تاریخ کیاں چند نہیں کو مستلک نظر آتی ہے۔ مگر وہ یہ نہیں کہتے اس لئے کہ کتاب وجود میں آچکی تھی۔ اس کتاب کے سن تصنیف کے سلسلے میں مادہ ویشاوری نے بہر حاصل بحث کی ہے اور یہ صحیح نتیجہ نکالا ہے۔ فرما رہے ہیں:

ملاحظہ رائی لیتل کے کسی نسخے یا ایڈیشن سے
سمادست علی صاف کی مدح نہیں ملے جس سے یہ قیاس کیا جاسکے کہ
یہ کہانی ۱۸۵۰ء یا اس کے بعد لکھی گئی۔ کہانی کی ابتدا میں حمد

نعت اور منقبت کے علاوہ کسی بادشاہ یا وزیر کی مدح نہیں ہے
یہی چیز مجھے متاثر کرتی ہے قیاس یہ ہے کہ انشأ نے یہ کہانی ایسے
وقت میں لکھی ہے جب وہ کسی دربار سے وابستہ نہیں تھے ورنہ
یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ سعادت علی خاں کی ملازمت کے دوران ان کے
معمولی غیر دلچسپ، پوچ بلکہ کثیف لطائف جمع کرنے میں توفیق محسوس
کریں اور ایک ایسی تصنیف جو ان کے خیال میں اجتہاد کا درجہ رکھتی
ہو اس میں اپنے ولی نعمت کا ذکر تک نہ کریں یہاں یہ اعتراض بھی
کیا جاسکتا کہ زبان کے ایک خاص التزام کی وجہ سے اس کی
گنجائش نہیں تھی لیکن ایسا کہ "انشأ کی صلاحیتوں سے انکار
کرنے کے مترادف ہوگا۔ انھوں نے بغیر نام لئے حمد، نعت اور
منقبت کو جس طرح نبھایا ہے یہ انہی کا حصہ ہے سعادت خاں
ناہنے "خوش معرکہ زیبا" میں لکھا ہے کہ انشأ نے اپنے نام کا
ترجمہ "جو چاہا بھگوان کا" کا کیا تھا لیکن یہ ترجمہ کہانی میں موجود
نہیں ہے یوں بھی ناموں کے لئے باہر کی بولی کی قید نہیں ہے۔"
اس طرح کی اور تفصیلی بحث کے بعد عابد پیشادری اس کتاب کے
سین تصنیف کے سلسلہ میں فرماتے ہیں:

"ان حالات کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس بے جا نہ ہوگا کہ

۱۷۸۸ء سے ۱۷۹۰ء تک کے زمانے میں جب انشأ کسی کے ملازم
نہیں تھے، یہ کہانی لکھی گئی اودہ میں اس وقت آصف الدولہ حکمراں
تھے انشأ ان سے برگشتہ ہو کر دلی چلے گئے تھے۔ لہذا کہانی میں
ان کا ذکر کرنا انشأ نے غیر ضروری سمجھا ہوگا۔"

اس سلسلہ میں وہ ایک مزید نگر دلچسپ ثبوت پیش کرتے ہیں کہ ۱۸۰۳ء میں
انشأ کی عمر پچاس سال سے کم نہ تھی۔ کہانی کی ابتدا کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اب آپ کان رکھ کے، آٹکھ ملا کے، مسنکھ جو کے ادھر دیکھئے

کہ کس ڈھب سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان پھولوں کی پنکھڑوں جیسے

ہونٹوں سے کس کس روپ کا پھول اٹھتا ہوں :

عابدیشاوری فرماتے ہیں کہ اپنے ہونٹوں کو پھول کی پنکھڑیوں سے تشبیہ دینا

بہت عجیب سا لگتا ہے لیکن انشاء کی شوخ طبعی سے یہ نئی ممکن ہے ان کا یہ شعر تو ایک

خاص موقع پر کہا گیا ہے اس دہوی کی تصدیق کے لئے کافی ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو

مازین کہہ سکتا ہے وہ اپنے ہونٹوں کو (پھولوں کی پنکھڑیوں سے تشبیہ دے سکتا ہے)

گر نازنیں کہے سے برا مانتے ہیں آپ

میری طرف تو دیکھئے، میں نازنیں ہی

لیاں شوخ طبعی اور اس قسم کے ترکوبے کی بھی ایک سمر ہوتی ہے شاید ہی کوئی بوڑھا

شخص اپنے ہونٹوں کو پھولوں کی پنکھڑیوں سے تشبیہ دے بلکہ ساتھ ہی ساتھ کو دیکھنا

منا و بہاؤ، لپک، پلک کا کھلی ذکر ہے جو عام پیری میں ممکن نہیں چنانچہ اس بیان سے

یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ انشاء نے یہ کہانی اس وقت لکھی جب وہ جوان تھے۔

عابدیشاوری کا خیال ہے کہ اگر اس کہانی کی تصنیف فارغ نہ ۱۸۸۵ء کے آس پاس

امان لیا جائے تو بھی انشاء کی ۱۸۸۵ء تک سال ہی ہوگی یعنی وہ جوان تھے ہوں گے

اس لئے ان کے فلم سے ایسے جملے نکل گئے ہوں گے۔

”رائی لیتسکی کی کہانی“ تاریخی اور لسانی اہمیت کی حامل ہے نہ صرف

اردو بلکہ ہندی ادب کے محقق و نقاد ان کا شمار ان ادیبوں میں کرتے ہیں جنہوں

نے کھڑی بولی کو ترقی دی، جس پر ہندی زبان کی بنیاد رکھی گئی، حالانکہ اردو کی بنیاد

بھی کھڑی بولی ہے، اس لئے رائی لیتسکی کی زبان کو ہندوستانی یا ہندی ہی کہنا

زیادہ صحیح ہے جس میں ہندی زبانوں کا کوئی لفظ استعمال نہیں ہوا۔ ہندی محققوں

کا خیال ہے کہ کھڑی بولی کی بنیاد رام پرساد سہن نے رکھی تھی۔ انہوں نے ۱۸۸۲ء

میں بھاشا لوگ و شمشٹھ لکھ کر کھڑی بولی میں تصنیف کی ابتدا کر دی تھی۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی نے ان کے دو جملے نقل کئے ہیں جو یوں ہیں ”بھگوان آپ سب تمہوں (तत्त्वों) اور سب شاستروں کے جاننے بار نے ہیں۔ میرے ایک مندریہہ (संदेह) کو دور کرو اور سب موش کا کارن (कारण) کرم ہے کہ گیان ہے اکتوا (अथवा) دونوں ہیں سمجھائے کے کہو۔ نرجن کی زبان بہت صاف اور جدید ہندی سے بہت قریب ہے جبکہ ۱۶۲۷ء میں پنڈت دولت رام نے پدم پرائٹر (पद्मपुराण) کھڑی بولی میں لکھی مگر اس کی زبان اتنی صاف نہیں ہے تاہم اس میں بھی عربی اور فارسی کے الفاظ نہیں پائے جاتے۔ اس کتاب سے دو جملے پیش ہیں جس سے اس تصنیف کی زبان کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ جمہودیپ کے بھارت تھیر (क्षेत्र) دشنے مکدھ نامادشیں اتی سند رہے جہاں پن ادھیکاری بسے ہیں۔ اندر کے لوک کے سمان سدا بھوگوب بھوگ کرتے ہیں۔“

نرجن اور دولت رام کے بعد کھڑی بولی کو ترقی دینے میں سدا سکھ لال نے بھی بڑا کردار ادا کیا ہے ان کا اصل وطن دلی تھا ان کی تاریخ پیدائش بقول سلام سندیلوی ۱۶۲۷ء اور انتقال ۱۶۹۲ء ہے۔ انھوں نے دشنو پران کے ایک منتخب حصے کا ترجمہ کھڑی بولی میں کیا لیکن سنسکرت اور پوربی الفاظ بھی ان کی زبان میں در آئے ہیں۔ سدا سکھ لال نیاز نے انگریزوں کی ایما سے یہ ترجمہ نہیں کیا بلکہ اس کام کو انھوں نے کار ثواب سمجھ کر دشنو پران کی کچھ منتخب کہانیوں کا ترجمہ اپنے عہد کی صاف اور سادہ زبان میں کیا اگرچہ سنسکرت کے الفاظ اس کتاب میں جا بجا استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی سنسکرت آمیز زبان کو اردو داں حلقہ اس زمانے میں ”بھاکھا“ کہتا تھا۔ لیکن اس عہد میں بھی یہ زبان قبول عام نہ حاصل کر سکی۔ فارسی آمیز زبان زیادہ مقبول تھی اسی لئے منشی سدا سکھ لال نے کہا:

”رسم و رواج بھاکھا دنیا سے اٹھ گیا ”سدا سکھ لال“

نے جو زبان پیش کی۔ اس زبان کے چند جملے پیش ہیں۔“

دراں میں (جڑ) ہے یہی کہہ رہے ہیں (تانیہ)

اس کا استودینی (स्तुति) وہ پرہیت (Mati) جو اور اس

سے بحسب وہی (س্বরूप) میں جو لینے اس میو (fruit) نہیں پڑھتے

لہ چہ الٰہی کی باتیں کہہ کر لوگوں کو ہکائیے پھیلانے اور اسے چھپانے۔

۱۔ نثر نگاروں بخشوں نے کسی منصوبے کے تحت یہ خدمات انجام نہیں دیں

ملکہ کی دلور پر انھوں نے ایسا فسوس کیا کہ انھیں ایسا کرنا چاہتے چنانچہ یہ شریا ایسی

کتابیں دہر دہیں آئیں جیسی میادِ بدلیوں اور بھٹکا ہر گئی لیکن نورث وائیم کالج کے قیام

کے بعد اور جاں نکل کر اسمٹ کی ایما پر کبھی کبھ کتابیں لکھتی گئیں۔ ان میں مولانا گجراتی

کی "پریم ساگر" میں مشترکی "وائیکٹو پاکھیاں" وغیرہ حاصل ہیں۔ جنت ت رام چندر سنگھ

فرماتے ہیں کہ ابتدائی دور کے چاروں شنفیں ہنسنا کی زبان سے زیادہ

پینٹیس اور چلتی ہوئی ہے۔ جبکہ ڈاکٹر بھی ساگر دانستے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ

جدید کھڑکی بولی کی نثری ترقی: انشا کا ادبی مقام ہے بدقدیم ادب میں امیر خسرو کی

جے اردو میں، ساری، اہمیت، پرست، کے علاوہ، یہ تفریق، ہمارے، کی،

سب سے بڑا وقت فورٹ ولیم کالج، علی گڑھ کی انگریزی تعلیم کے تحت فارسی

ادبیات ادب کی اہم کتابوں کا ترجمہ سادہ اور سلیس زبان اردو میں کیا جا رہا تھا

اسکی دلت اسے رخصت کر دیا۔ اس نے یا کرپک کے "رائی بیگامی" کہاں کہاں رہے تھے اگر

ہم بدینیت درسی کے جس خیال کو مان لیں کہ **تشیع** سے **تشیع** کے درمیان میں سے

والی بیسکی کی لہائی چھٹی تھی اور سب دلیمہ خج کی لمباؤں کے غمازی میں، اس کتاب کو

انہی کے ساتھ ساتھ ان کے والدین کی طرف سے بھی بڑا بھروسہ تھا۔ ان کے والدین کی طرف سے ان کے لئے بڑا بھروسہ تھا۔ ان کے والدین کی طرف سے ان کے لئے بڑا بھروسہ تھا۔

انہی نے ان کے بعد واپس دلی سر پر بھیڑ سے بحال شہر کی دہشت عی کہ

[illegible]

یہاں پر اردو دہائیوں میں یوں لکھ کر پڑھ کر رہے ہیں۔

۱۱۱

کے ہوتے ہیں۔ دیسے انشاء کے زمانے میں الحکیر ہندوستان میں آچکے تھے لیکن ان کے زمانے میں لالشیخ کے ہندوستان آنے کا ثبوت نہیں ملتا۔ "لالش" انشاء نے سرخ کپڑے کے مٹی میں استعمال کیا ہے۔ اسی طرح کا ایک لفظ طبلہ بھی ہے۔ فارسی میں سب سے پہلے "نی ڈے" ہوتے ہیں اور عربی میں طبلہ ڈھواں یا ڈھولک کے معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ طبلہ "ہیں" طبلہ "ہے" کہا جاتا ہے۔ کہ ان کی ایجاد امیر خسرو کے مرہے تھوں نے ایک ڈھولک کو دو حصوں میں تقسیم کر کے اسے دو تپلوں کی شکل میں تبدیل کر دیا۔

آدھ پشاور میں آئے انہوں نے ڈیڑھ گھنٹہ (۱.۵) کے نام پر اعتراض کیا ہے۔
 لکھتے ہیں کہ

مازہ دہلی قبرستان میں ایک ماڑ "مہدی چنگ" آیا ہے۔

خیت حاصلی، ارشاد اراد دین، ہمارے لئے ہے

[illegible]

ذکر کردہ ہے۔ دیکھو دیکھو کہ انہوں نے اپنی نام تراش

لیا اب یہ اور اسے چھوڑا کہ اب یہ لکھی ہوئی لیٹریں ہیں

قلم شمارہ لکھنے والوں کی طرف سے ۱۰۰۰۰۰ کا تحفہ ہے۔ یہ ایک نکتہ ہے

خواجے، جامعہ الہیاء بہشتیہ، سن ۱۳۵۶ء کی مسماحت میں کی گئی ہے، انشاء

کے اہتمام سے شلوم، اسرار میں مشہور ایرانی سہارا کے پاس ایک

تاریخ و تائید

6. *Hydrocotyle sphenoloba*

۵۔ کہاجے نزد سہا سہا پناہیں ہیں

بجائے ایک ریح میرے طایب یہ تاریوں ہے

کاٹا لگا ہو جیسے کالے (کالی) کے پھن کے اندر

عابد پیشادری فرماتے ہیں کہ ان اشعار سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ منہ چنگ اس زمانے میں مروج تھا۔ عابد پیشادری اس موقع پر ذرا چوک گئے۔ منہ چنگ نہ صرف یہ کہ انشاء کے زمانے میں بلکہ خود عابد پیشادری کے زمانے میں ہی نہیں بلکہ آج بھی مروج ہے۔ دراصل یہ ایک یکتا رے کی طرح کا باجہ ہے جو ایک گول کدو کو خشک کر کے اس کے نیچے کا گول حصہ پیندہ کاٹ لیتے ہیں اور اس کو کھوکھلا کرنے کے بعد ایک لمبا سا تار درمیان میں چھید کرنے کے بعد نکال لیتے ہیں اور اس کے دوسرے سرے پر دانت سے پکڑنے کے لئے ایک لکڑی کا بٹن یا گھنڈی لگی ہوئی ہوتی ہے اور اس ایک تار کو بالکل ستار کی طرح بجایا جاتا ہے (تصویر حاشیہ پر ہے) اکثر دیہاتوں میں اب بھی بھیک مانگنے والے سادھو، فقیر اس باجے کو بجاتے کبھی کبھی نظر آتے ہیں بہر حال ہر جا ایک دو لفظ کو چھوڑ کر انشاء نے اس کہانی میں کوئی لفظ ایسا استعمال نہیں کیا ہے جسے بدیسی کہا جاسکے۔ بہر حال لسانی اعتبار سے اس کہانی کی بہت اہمیت ہے۔ انشاء نے جو عہد کیا تھا اس کتاب میں وہ تین قسم کے الفاظ استعمال نہیں کریں گے۔ باہر کی بولی یعنی ترکی، عربی، فارسی، گنواہری بولی یعنی برج بھاشا، اودھی، پوربی اور بھاشا یعنی سنسکرت آمیز ہندی۔ دراصل یہ کہانی خاص کھڑی بولی میں لکھی گئی ہے چونکہ انشاء کو فارسی اور عربی پر عبور حاصل تھا اس لئے وہ چھوٹے چھوٹے الفاظ جو اردو کے واسطے سے بولیوں کا حصہ بن چکے تھے۔ انشاء نے ان کے استعمال سے گریز کیا کیونکہ انہیں یہ معلوم تھا کہ یہ الفاظ باہری بولی کے الفاظ ہیں مگر ایک مقام پر پھر بھی وہ چوک گئے، لہٰذا ”ترکی لفظ ہے مگر ہندوستانی زبان میں اس طرح گھل مل گیا ہے کہ معلوم نہیں ہوتا ہے کہ یہ بدیسی لفظ ہے۔ انشاء نے کہانی میں جا بجا پرانی روایت کو دہراتے ہوئے اشعار کا استعمال کیا ہے مگر چونکہ انہیں اپنے دعوے پر کھرا اثر نہ تھا اس لئے اشعار کی جگہ انھوں نے ”دوبوں“ کا استعمال کیا ہے اور جہاں جہاں رباعی سے کام چلایا ہے اسے ”چوتکا“ کہا ہے کیونکہ اگر وہ اسے



ربانی نکلتے تو وہ ایک فارسی لفظ کا استعمال کرتے دوہا اور رباعی پیش ہے۔

آئیاں جاتیاں جو سانسیں ہیں

اس کے دھیاں سب یہ پھالیں ہیں (دوہا)

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں

کرتب جو ہے سوسب دکھاتا ہوں میں

اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی

کہتا ہوں سب کر دکھاتا ہوں میں (چونکا)

الشاعرے بھائی عبادات کا بھی استعمال کیا ہے جو بولوں میں رائج تھے یا پھر دلی میں بولے جانے والے عبادوں کا ترجمہ کھڑائی میں کر دیا ہے اس طرح انھوں نے قدیم دلی کے عبادوں کو دریا برد بولنے سے بھی بچالیا اور ایک قسم سے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ نئے عباد سے بھی ایجاد کرنے کی کوشش کی۔ انھوں نے عبادوں کے رتبے اکیں بنائے ہیں۔ رانی کیسکی کی کہانی میں قسسی منور ہو گئی ہے مگر ایسے واقع کم ہی آتے ہیں درخت پوری کی پوری کتاب سادہ، صاف اور سلیس ہے کہ اس میں نو سبب ہیں۔ روزمرہ کامزہ اور لطیف بھی محسوس کیا جاسکتا ہے۔ رانی کیسکی کی کہانی سے چند مثالیں پیش ہیں جو سادہ سیالی کی بہترین مثال ہیں۔

”مٹی کے باس میں اتنی سکت کہاں جو اپنے کھار کے کرتب

کچھ تازہ سکے چم ہے جو بنایا ہو سو سو لٹ منانے والے کو کیا سدا ہے۔“

”میں سائے دن کا تھکا ہوا ایک بیڑ کی بیجا بند میں

کا بچاؤ کر کے پڑا ہوں گا۔ بڑے ترکے، دھندھلے اٹھ کر حدھر کو

منہ بڑے گا جلا حادوں کا۔ کچھ کسی کا میتا، دیتا نہیں۔“

”ان سے کہہ دو، جہاں جی جاسے اپنے بیڑ ہے میں اور

خون لٹاؤ اپنے کو مانگے انھیں پنجاور۔“

گھر آئے تو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا
 ”سچ پچ اس کے جوہن کی جوت میں سورج کی سوت آ ملی ہے۔“
 اس جملے کی شیرینیت تعریف سے بالا تر ہے۔

بہر حال اردو کے سبھی نقاد اس بات پر متفق ہیں کہ انشاء نہ صرف اپنے دعوے
 پر پورے اترتے بلکہ ہزار پابندیوں کے باوجود بھی انھوں نے سادہ اور سلیس نثر کی بہترین
 مثالیں پیش کی ہے بقول ڈاکٹر گیان چند جین :

”یہ عام طور سے تسلیم کر لیا گیا ہے کہ انھوں نے ہندی
 الفاظ کو بڑے حسن اور سلیقے سے استعمال کیا ہے۔ بول چال کے
 سہل اور سادہ الفاظ میں اس قدر معنویت و صداقت پیدا کر دیئے
 ہیں جو طویل طویل بیانات پر بھاری ہیں۔“

رانی کیشکی کی کہانی میں مکالماتی انداز اختیار کیا گیا ہے لیکن یہ مکالمے جدید دور
 کے مکالموں سے قطعی مختلف ہیں جملے لمبے اور تفصیلی ہیں مختصر انداز کے مکالمے نظر نہیں
 آتے یعنی جن سوالوں کا جواب ہاں، یا نہیں میں بھی ہو سکتا تھا اس کو بہت سے لفظوں
 میں بیان کیا گیا ہے ایسا کرنا انشاء کی مجبوری تھی۔ وہ دراصل ان لمبے یا طویل
 مکالموں کے توسط سے صورت حال اور کردار کی نفسیات کا اظہار ایک ساتھ کر دینا
 چاہتے تھے۔

زبان و بیان کے علاوہ انشاء کا ایک بڑا کمال یہ بھی ہے کہ انھوں نے اس
 کہانی کے حوالے سے ہندوستانی تہذیب کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ انشاء نے ہندوستانی
 تہذیب کا گہرائی سے مطالعہ کیا تھا۔ شادی وغیرہ کی رسموں سے وہ پوری طرح آشنا
 تھے۔ مثلاً رانی کیشکی اور ادے بھان سے ملاقات کے دوران اپنی شادی ایک
 دوسرے سے خود ہی پچھی کر لی تو اس موقع پر رانی کیشکی کی سہیلی اسے رائے دیتی ہے
 ”اپنی اپنی انگوٹھیاں ہیر پھیر کر لو اور آپس میں لکھوئیں

ابھی لکھ دو پھر کچھ پھر پھر نہ ہے۔“

ہندوستان جس طرح ذات پات اور دین مٹانے کے طبقوں میں بٹا ہوا ہے۔
اس سے بھی انشاء خوب واقف تھے اس کا اظہار بھی رانی کی لکھی کی کہانی میں ہوا ہے
باب دور تہاں کا بھینا ہوا برہمن جگت پرکاش کے پاس کنور کی شادی کا پیغام لے کر
پہنچتا ہے تو اس کا یہ جواب ہوتا ہے :

”اے ہمارا ماتا نہیں ہوتے نا ان کے باب دادا ہمارے
باب داداؤں کے آگے سدا ہاتھ جوڑ کے بائیں کیا کرتے تھے اور نک
جو نیوری جڑ تھی دیکھتے تھے بہت ڈرتے تھے کیا ہوا وہ اب جو بڑھ گئے
ہیں اور اپنے چہرہ کئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے نیچے
سے ٹیکتا نکا دیں وہ ہمارا جاؤں کا راجہ ہو جاوے، کس کا ہاتھ جوڑ
یہ بات مرے منہ پر لاوے۔“

شادی کے ۱۶ سے ۱۷ سال پہلے ان تھانکیوں کا ہی ذکر کیا ہے جو قدیم زمانے سے
سے تیوہاروں اور دیگر رتوں کے موقع پر ملتی جاتی ہیں۔ دسہرہ، دیوالی کے موقع پر
اب بھی یہ رسم جاری ہے۔ دیکھ لیتے کسی لڑکے کی جو رات سجاتی جاتی ہے
اس میں طرح طرح کی تھانکیاں لٹولیں گئے۔ طرح طرح کے تھانڈے اور باجے
کا جتہ شامل ہوتے ہیں، محرم ہونا ہے، انسا ہے، اسے سارا جے مہاراجے کے
یہاں سادی کے موقع پر اس طرح کیا جاتی جاتی ہیں۔ یہاں آج نہ بھی
حصوں کے ذکر کی کہی بڑی بڑی ماراتیں ملتی ہیں۔ انہیں تھانکیوں
کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

’سکپل اور جندولوں اور رتوں پر جنتی رانیاں اور
مہارانیاں تھیں ماس کے پیچے چلے آئیاں تھیں سب کو گدگدیاں ہی
ہوتے لگیں اس میں کہیں بھر تری کا سوانگ آیا کہیں دلی جے مال
آگے ہوئے کہیں مہادیو اور پار دلی دکھائی پڑیں کہیں گورکھ

جاگے، کہیں مہندر ناٹھ بھاگے۔

سنگہ ہوئے کہ کہیں پر سرام، کہیں باون روپ کہیں ہرناس
(کیٹپ) اور ترسنگہ کہیں رام لچھن اور سیتا سامنے آئے کہیں لٹکا
اور راون کا بکھڑا دکھائی دینے لگا کہیں کنھیا جی جنم آسٹھی میں ہونا اور
باسدیو کا گوکل میں لے جانا۔ ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گائے
چرائی اور مرلی بجائی اور گوپیوں سے دھو میں مچائی۔“

یعنی انشاء نے اپنے عہد کے جلسے جلوسوں اور شادی وغیرہ کے موقعوں پر جو کچھ دیکھا
تھا اسے اپنی کہانی میں پوری طرح کھپا دیا۔ ایک دوسرے مقام پر برہات میں شامل
دیوی دیوتاؤں اور جوگیوں کا ذکر کرتے ہیں، وہ متعدد دیویوں کو تعلقاً ایک دوسرے سے
مختلف میں تفصیل پیش کرتے ہیں۔ داستانی انداز میں جب کسی چیز کے انواع و اقسام
کا بیان کرتے ہیں تو پھر پورا انداز میں کرتے ہیں تاکہ کوئی جز باقی نہ رہ جائے مثلاً
مجھیری، سرداریاں، نواڑے، بھولے، پٹکے، مور پنکھی، سونا لکھی، شام سندرا
جلسے کی قسمیں، سانگ، سنگیت، بھند تال، ریس وغیرہ، اہل طرب، گدیئے
بھانڈ، بھگتے، ڈھاڑی، سنگیت ناچنے والے راگ رن بچولے، یمن، حالانکہ
راگ کا تعلق ملک یمن جو بدیسی لفظ ہے استعمال ہو گیا ہے۔ چکیان، جھنجھوئی
کانہڑا، کھاج، سوہنی، سوہی پرچ بہاگ سوہرے،

اس موقع پر وہ تصویریں پیش ہیں جس سے شادی وغیرہ کی رسموں پر تو
روشنی پڑتی ہی ہے۔ انشاء کی باریک بینی کی بھی داد دینی پڑتی ہے۔

”اس دھوم دھام کے ساتھ کنورا دے بھان سہرا باندھے

جب دولہن کے گھر تلک آن پہنچا اور جو جو ریتیں ان کے گھر آنے
میں ہوتی چلی آتیاں بھتیں ہونے لگیاں مدن بان رانی کیٹکی سے
ٹھٹھولی کر کے بولی، اب سکھ سمیٹے بھر بھر تھولی، سیر نہوڑائے کیا
بیٹھی ہو۔ آؤ تلک ہم تم مل کے جھروکوں سے اٹھیں جھانکیں۔“

” ایک آر سی دھرم بن بانہ جس کی چھت میں لکڑی اینٹ
 پتھر کی بیٹھ یک، نگلی کے پورے بھر نہ تھی جالی (چاندی) کا جوڑا پہنے
 دسے چودھویں رات جب کھڑی بیٹھ ایک، نگلی سب رانی کیتلی
 کی سی دھن کو اس آر سی بھون میں جھٹکا کر دوا کو بلا کھیجا کہ رادے بھٹا
 سہیا منا ہوا سر پر مکت دھرمے ہوئے سہرماند نے اس ترادے اور
 جنگھٹ کے ساتھ چار سا کھڑا ہے ہوئے پہیا جس جس ڈھب سے
 باتھن لیتے گئے اور جو مہار اتوں میں ریتیاں چلی آئیں کھیں اس
 ڈول سے بھونری گھٹ جوڑا سب ہولیا“

ایک جھلک اور پیش سے اسے تادمیشادری نے ہندو تہذیب اور معاشرت کی
 بہترین عکاسی فر دیا ہے

” راجہ اندر نے دھن کی منجھ دکھائی میں ایک ہیرے کا
 اکڑاں، ایپہ کھٹ اور بڑی بھرتی کی دی اور ایک پار چات
 اپار حات، کا پورا جس نے جو مانگے سوتے دو لھن کے سامنے لگا دیا
 اور ایک کام دھن، گانے کی ٹھیا بھی اس کے ساتھ لگا دی اور
 کہیں دیا یاں ابھی اڑن کھڑوں دھول سے نہیں آتھی،
 ستھر کی کافی، عاباں سٹی پر دیاں سلگھٹے سلگھٹے ہوئیں“

تادمیشادری، دی راجہ سے حوالے سے فرماتے ہیں کہ ہندوستانی معاشرت کا کتنا
 چوکھار ملک ہے، جسے تخیل و متاہد ہے، سے گھڑ ملا کر ایک۔ انوکھا روپ دے دیا
 ہے۔ معاشرت کی اتنی تصویر بھی، تخیل کی گھڑکاری بھی اور تصور کی دور بینی بھی
 اور کچھ ان سب سے بڑھ کر سولے پر سہاگہ، انداز بیاں پر قدرت اخیر میں فرماتے
 ہیں کہ رانی کیتلی کی کہانی راد کی داد دے، ستان ہے جس سے ہندو معاشرت
 اور تہذیب کے مزاج و اصول زندگی کا روپ دے کر زندہ کیا ہے۔

اس رانی کیتلی کا قصہ یا ملاٹ مختصر پیش ہے مگر اس سے پیشتر یہ کہنا

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہ بتا دیا جائے کہ داستان یا کہانی کے پلاٹ میں کوئی نیا پن نہیں۔ اسکی خاص وجہ یہ ہے کہ انشاء کا پورا زور زبان پر تھا نہ کہ قصہ پر دیگر داستانوں کے اثرات کے علاوہ ہندی یا یہ کہنا چاہیے کہ ہندوستانی قصوں کے اثرات بھی اس کہانی پر نظر آتے ہیں مثلاً کالی داس کے ایک ڈرامے کا ہیرو بھی ہنرمیں سیر و تفریح نکلتا ہے اور ایک ہرن کا پیچھا کرتا ہے وہ ہیروئن کی تیا مگاہ تک پہنچتا ہے۔ دوسرے تلسی داس کے "رام چتر مانس" میں بھی "رام" ایک ہرن کے شکار کی غرض سے پتھوٹی سے باہر نکلتے ہیں اور جادو کا شکار ہو جاتے ہیں۔ دوسری طرف "سیتا" کا ہرن ہوتا ہے۔ اسی طرح دیگر قصوں کے اثرات کی بھی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ مختصر یہ کہ قصہ میں کوئی نیا پن نہیں ہے حالانکہ احسن فاروقی نے اسے ناول سے بہت قریب قرار دیا فرماتے ہیں:

"انشاء اللہ خاں نے رانی کیتکی کی کہانی میں زبان کے جوہر دکھانے کے سلسلہ میں لکھتی لیکن یہ کہانی مابعد کی داستانوں سے زیادہ ناول کے قریب آجاتی ہے۔ انشاء نے زبان کے جوہر دکھانے کے سلسلہ میں ایک نئی راہ بھی نکالی۔ لکھنؤ کی اردو شاعری پر زبان کی طرز کا اثر یہ ہوا کہ ایک مخصوص قسم کی مہجذ زبان ہر شاعر پر عائد ہو گئی اور شاعری محض الفاظ کے الٹ پھیر کا نام ہو گیا۔ نثر میں بھی یہی روش عام رہی مگر یہی زبان دال جب افسانہ نگاری اور داستان نویسی کی طرف متوجہ ہوئے تو انھوں نے زبان کا وہ راز پالیا جو ناول نگاری کے لئے بہت بنیادی اور ضروری ہے۔"

"ان زبان دانوں نے قصوں کو شروع تو ہندوستانی زبان میں کیا، مگر جب مختلف طبقوں اور مختلف افراد کی بات چیت رقم کی تو ہر طبقہ اور ہر فرد کی زبان کا اختلاف نمایاں کیا۔ انشاء پہلے شخص ہیں جنھوں نے عام زبان کو اس طبقائی اور انفرادی خصوصیت

کے ساتھ رقم کا رانی کیتکی کی کہانی خالص ہندوستانی یا ہندی میں
 لکھی گئی کہ وہیں اردو کو خالص علی زبان سارے کی یہ خاص مثال ہے
 ظاہر ہے کہ خالص ہندوستانی ایک ایسی ہی زبان ہو سکتی ہے جو
 نہ ہر میں لوس دا بھی مگر بنیادی طور پر ماحول بناوٹی اس معنی میں تو
 یہ تصنیف کتب تحریر ہے۔ مگر عام زبان کی طرف نظر نہ ملے لایا
 کہ اس تصنیف میں ماحول کی صحیح زبان پیدا ہو گئی یہاں ہر شخص
 اس لیے، ابی فقر دیت اور موقع سے مناسب زبان لکھا ہے۔
 ہر ڈھنگ کی بات بہت رقم ہوتی ہے، اور بالکل اسی طرح جس طرح
 ناولوں میں چاہیے دیکھی میں جیسے دستاویزوں میں سب کی ایک
 ہی زبان ہوتی ہے۔ اشار کی وجہ مختلف طبقوں اور عیسے دروں
 کی زبان کی طرف بہت کہانی رانی کی اس سلسلہ میں واقفیت
 ان کی تصنیف "درائے لطافت" سے بھی ظاہر ہے یوں اس امر
 سے کہ تمام زبان نے مختلف رنگ، وراں کی مختلف نوعیتیں ہیں
 رد، دل نگاری پر گہرا اثر لکھا ہے۔ اثر بہت دور تک گیا ہے۔
 اور اردو ناول نگاری کا سبک بنیاد سے ہوا ہے۔

"رانی کیتکی" کی کہانی ایسے میں اور ماحول کے ساتھ کہہ سکتے داستان ہے۔
 اگر اس میں ناول کی کئی خوبیاں موجود ہیں تو اس میں یہ داستان ہی چلی جائے گی۔
 اس سے اس کہانی کو داستان بنانے کی دقت ہے۔ حتمی داستان میں جو
 مختلف ماحول ہیں، ان کے عناصرات بھی دیگر داستانوں کی طرح ترتیب دیے گئے
 ہیں بال زبان اور ماحول کے سلسلہ میں اس فاروقی ماحول کسی حد تک صحیح ہے
 رانی کیتکی کی کہانی یوں ہے:

"کدور اور سے بھان راجہ سورج بھان اٹھوتا بیٹا تھا۔

جوان و خوش صورت ایک دن گھوڑے پر سوار ہو کر ڈنٹ سیر و شکار

نکل راستہ میں ایک ہرن نظر آئی۔ کنور نے اس کے پیچھے گھوڑا ڈال دیا۔ اور گھوڑی دیر میں اپنے ساتھیوں سے جدا ہو کر ہرنی کا پیچھا کرتے کرتے شام ہو گئی۔ کنور اودے بھان بھوکا پیاسا کسی پناہ گاہ کی تلاش میں نظر دوڑا رہا تھا یکایک آم کے درختوں کا ایک جھنڈ

نظر آیا۔ جب اس کے قریب پہنچا تو اس نے دیکھا کہ چالیس پچاس حسینائیں جھولا جھول رہی ہیں۔ کنور اودے بھان کو دیکھتے ہی ان میں کھلبلی مچ گئی۔ ہر طرف کون ہے، کون ہے۔ کا شور مچ گیا، اچانک ان کی سر تاج رانی کیشکی سے لگا ہیں ملیں اور ہلچل مچی نظر میں دونوں دل ہی دل میں ایک دوسرے پر عاشق ہو گئے۔
 سہیلیوں کو دکھانے کی غرض سے رانی "کنور" پر برس پڑیں۔
 اس لگ چلنے کو بھلا کیا کہتے ہیں۔ بک نہ دھک جو تم جھٹ

سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا یہاں رنڈیاں اپنے جھول رہی ہیں۔ اچی تم اس روپ کے ساتھ بے دھرمک چلے آئے ہو۔ ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جاؤ۔ کنور یہ سن کر ادا اس ہو گیا اور گذارش کی میں دن بھر کا تھکا ہارا مسافر ہوں۔ کسی پیڑ کی ادٹ میں رات کاٹ لوں گا اور علی الصبح منہ اندھیرے چلا جاؤں گا۔ اس پر کیشکی کنور کو سنا کر اپنی سہیلیوں سے بولی، ان سے کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں انھیں پہنچا دو۔ گھر آئے کو کسی نے آج تک نہ نہیں ڈالا ان کا چہرا ادٹلا ہری حالت انھیں سچا ثابت کرتی ہے، لیکن ہمارے ادران کے درمیان کسی کپڑے کی ادٹ کر دو۔ یہ آسرا پا کر کنور نے ایک طرف آموں کے نیچے ڈیرا ڈال دیا لیکن دل میں آگ لگ چکی تھی وہ سو نہ سکا دھڑپ ہی حالت کیشکی کی بھی تھی۔ اس نے اپنی خاص اور منہ لگی سہیلی مدن بان کو جگا کر اپنی حالت بیان کی۔ بھر پور

خارون کرے کے بعد یوچھا اب ہم اپنے بارے میں بتاؤ۔ تم کس دس
 کے کون ہو کنور نے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا اس کے بعد دن بان
 کے سترے ردوڑوں نے اپنی اپنی انگلیاں بدل لیں بلکہ اقرار نامے
 بھی کر ایک دوسرے کو دلادے۔ بیج کیٹکی اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ محل لوٹ گئی تھی اور کنور اپنے لوگوں سے آگیا۔

کیٹکی کے جہا بڑے کے بعد کنور اودے بھان کی حالت غیر
 ہو گئی۔ اس ۵ سکہ چہن جتا رہا رات رات بھر جانا نہ کھانے کا
 ہوش نہ پہننے کا ہوتے ہوتے یہ بات بہاراج تک پہنچی۔ انھوں
 نے اودے بھان سے بہت یوچھا مگر شرم کے باعث کنور نے ان سے
 کہہ نہیں بتایا آخر وہ بیٹے دی کی حالت لکھ کر دینے پر راضی ہوا۔
 اور پوری روداد لکھ کے بہاراج کی کیٹکی کی انگلی بھی اور اقرار نامہ
 دونوں اپنے والدین کے پاس پہنچا۔ جب راجہ سورج بھان کو
 کیفیت کا علم ہوا تو ان نے کیٹکی کے داد میں کو سادی کا پیغام
 بھجوا دیا۔ لیکن کیٹکی نے والد راجہ حالت پر کاش سے جواب دیا
 ان کے تھامے ناما میں جوئے کا مال کے باب دادا بھاسے
 دادا دل کے آگے ہوا اچھ چوڑے میں کرتے تھے کیا بڑا جو
 ہے وہ ٹھہ گئے اور اویچھ چڑھ گئے اس کے ہم بکس یادوں کے
 انگوٹھے سے ٹھکانا دیں۔ ہمارا جہا راجہ اور اس کے کس کا
 ہم سے دیدار ہوا ہے۔

خارون نے اس جواب پر اس کی کھار ساتھی سے
 ہوسے ہیں تو لڑیا لیا جب یہ راجہ سورج بھان کو پہنچی
 تو اس نے ہلست پر کاش پر چڑھائی کر دی۔ گھسان کی لڑائی
 ہوئی۔ اسی درمیان راجہ جگن پر کاش نے اپنے گرد جوگی ہندوگر

کو جو کیلاش پر بہت پرکندھی اور طوفان کی طرح آپہنچا اور آتے ہی آتے
 اس نے سورج بھان، رانی کیتکی، لکشمی بان اور کنورا دے بھان
 کی پوری فوج جو نوے لاکھ کھٹی ہرن بنادیا جاتے جاتے وہ راجہ
 جگت پرکاش کو اپنا بگھیر اور بھجوت دے گیا کہ وقت ضرورت
 بگھیر کی مدد سے ہندوگر کو بلایا جاسکے۔ بھجوت کی خوبی یہ تھی
 کہ اس کو آنکھ میں لگا لینے کے بعد لگانے والا زمانے کی نظروں سے
 چھپ جاتا تھا۔ اسے کوئی نہیں دیکھتا تھا جب کہ وہ سب کو
 دیکھتا تھا۔ کچھ عرصے بعد کیتکی کسی طرح اپنی ماں سے وہ بھجوت
 حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ پھر وہ مدن بان کو بھی بلا لیا
 کر کنورا دے بھان کی تلاش میں لے جانا چاہتی تھی لیکن وہ نہ
 گئی۔ چنانچہ دوسری بار کیتکی اکیلی آنکھوں میں بھجوت لگا کر
 کنور کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ رانی کیتکی کے والدین سخت
 پریشان ہوتے ہیں۔ آخر کار مجبور ہو کر مدن بان بھی آنکھوں میں
 بھجوت لگا کر کیتکی کی تلاش میں نکل پڑی۔ دونوں سہیلیاں
 جنگل میں ایک دوسرے سے مل جاتی ہیں۔ مدن بان کیتکی کو گھر
 لے آتی ہے۔ راجہ جگت پرکاش کیتکی کے آگے ہتھیار ڈال دیتے
 ہیں۔ اور پھر ہندوگر کو یاد کرتے ہیں۔ لیکن تلاش بسیار کے بعد
 بھی راجہ سورج بھان اور دے بھان اور اس کی والدہ نہ مل سکیں۔
 ہندوگر اپنے گھر و راجہ اندرسنگھ سے مدد کا طالب ہوتا ہے اور اس
 کے مشورے اور منصوبے کے تحت سارندوں نے طرح طرح کے ساز
 سازگی وغیرہ بجانا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جنگل کے سارے کے
 سارے ہرن کھینچ کر وہاں آ گئے۔ ان میں سورج بھان، کنور
 اور دے بھان اور لکشمی باس بھی تھیں ہندوگر جادو کے زور سے

انہیں پھر اہل سہل میں تبدیل کر دیا اور اس نے کنور اور دوسے بھائی کو
 اپنا بیٹا بنا لیا اور ان کی تبادلی رتی لیتلی سے کر دیا اور کہانی اس
 سببوں و دانت پر ختم ہو جاتی ہے کہ اس دو گوں کے دل پھر نہ رہے
 کھڑے ہوئے ہیں دیکھتے ہیں ہمارے دیکھ رہے ہیں

استار لہر خان انشاء کی یہ تہہ داستان جو کنور دوسے بھائی اور رانی کیسکی
 کے حستی پر مبنی ہے۔ رانی لیتلی اور کنور، دوسے بھائی اس قصہ کے مری کر دار ہیں۔
 بلکہ یہ قصہ ان لوگوں کا ہے جنہوں نے انشاء کوئی تہہ پور جیت جائے کر دار پیش کر سکتے۔
 دوسرے یہ کہ انشاء کا مقصد داستان کا بہترین نمونہ بھی پیش کر، نہیں کیا۔
 ان کا سارا در تو رمان و بیان پر تھا کچھ بھی نہیں لکھتے تھے کہ ان کے کردار اپنی الگ
 الگ مزاج اور سنسکرت رکھتے ہیں۔ اوسے بھائی در رانی کیسکی دونوں بہت
 معشوم اور شہنائت العفوس ہیں۔ دونوں میں تعلیم ہے۔ وہ اے کا احلاق اور شرافت
 کوٹ کوٹ کر پھری ہے۔ دونوں بوجہ ان اور حسین ہیں جو انی نے بھائیے دونوں کو
 بلکہ ان لوگوں پر تڑکتے ہیں۔ انشاء کے کنور کے انوار میں لکھا ہے کہ "اکثر تکرار
 اس میں بہت سی تکی کسی کو کچھ سمجھتا تھا لیکن پوری کہانی میں سمجھنے کے اکثر تکرار کچھ
 ہیں لکھنا شاید یہ بات ان کے رواروی میں لکھ دینی۔

جیسا کہ سبب اور دل کا خوف یا عارت ہوئی ہے۔ کنور بھی تنہا کا دل وہ تھا
 رانی کیسکی سے ملنے کے بعد جب وہ واپس آئے تو اس کی رات کی نیند اور دن کا
 نہیں راحت ہو چکا تھا۔ کھانے پینے کا ہوش بھی ماتی نہیں رہتا مگر اس کے
 باوجود بھی وہ اپنے والدین سے اس واقعہ کا ذکر تو کیا انہی نہیں کرتا کہہ نے
 پیسے کی سہولت بدھ۔ کئی لیکن فطری جیا بھی مانع تھی اور والدین کا پاس بھی اسلئے
 دوسرے بھائی راز اپنے والدین پر ظاہر نہیں کرتا، والدین کے کچھ اصرار کے باوجود
 ناواقف رہتا ہے۔ مشعل تمام حالات وہ والدین کو مان کر دینے کے لئے راضی ہوتا
 کہ "میں سہل کے ساتھ" کہ یہ ہے اس لئے کسی ڈھب سے میرے منہ پر نہ لانا۔"

اس کی شریف النفسی کا تقاضا ہی نہیں تھا کہ وہ ایسی بات زبان پر لاتا۔ وہ فطرتاً نیک اور امن پسند انسان تھا۔ کشتِ خون سے بے نفرت تھی۔ جب راجہ جگت پرکاش سے جنگ چھڑ جاتی ہے تو وہ مجبور ہو جاتا ہے۔ لیکن لڑائی میں شریک ہونے کے بجائے اور دیس کو نکل جانے کی سوچتا ہے۔ یہ اس کی مصومیت ہے شاید یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ سکی کہ اس کے کہیں اور بھاگ جانے سے لڑائی بند نہیں ہو جائیگی اس موقع پر کیشکی کے کردار کی پختگی بھی سامنے آئی ہے۔ چونکہ وہ کنور کے ساتھ کسی اور دیس بھاگ جانے کو تیار نہیں ہوئی۔ کیونکہ اس سے ماں باپ کے نام کو بڑھ لگتا، وہ جان دے سکتی تھی مگر یہ کام نہ کر سکتی تھی۔ بہر حال اس کہانی میں عمل کا سب سے کم موقع کنور کو ملتا ہے۔ اس کے برعکس کیشکی کا کردار بہت فعال ہے اس کردار میں عمل اور حرکت کنور سے زیادہ ہے۔

”رائی کیشکی“ اس کہانی کا مرکزی کردار ہے۔ اس سے پہلی ملاقات اس وقت ہوتی ہے جب کنور اودے بھان راستہ بھول کر پناہ گاہ کی تلاش میں اس باغ تک پہنچتا ہے جہاں ”کیشکی“ اپنی سہیلیوں کے ساتھ جھولا بھول رہی ہے۔ پہلی ہی ملاقات میں دونوں ایک دوسرے کے ہو جاتے ہیں۔ لیکن کچھ شرم، کچھ دکھلانے کی مہفوف سے کنور پر برس پڑتی ہے۔ جب کنور معذرت کرتا ہے تب ”کیشکی“ کے جواب سے نہ صرف اس کی فراخ دلی اور قدیم ہندوستانی روایت، پاسداری بلکہ مہمان نوازی کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ اور اس کی قوتِ مشاہدہ کی داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ ”ان سے کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے پڑھیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں تو انھیں پہنچا دو“ گھر آئے کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا، ان کے منہ کا ڈول، کال تمٹائے، اور ہونٹ پر سپرے۔ گھبراہٹ اور کھڑکھڑاہٹ اور نڈھال ہو کر گرے پڑنا ان کو سچا کرتا ہے لیکن جب وہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتی ہے تو ”مدن بان“ کو ساتھ لے کر کنور اودے بھان کے پاس پہنچتی ہے۔ یہاں بھی نسوانی نظری حیا مانع آئی ہے اور ساری گفتگو مدن بان کی معرفت ہوتی ہے۔

الٹی لٹکی، دوسری مار اس وقت سامنے آئی جب تنک شروع ہو چکی ہوتی ہے۔

سب کے اوروں کے ہاں مشورہ دینا ہے کہ وہ اس کے ساتھ کسی دوسرے دس نکل چلے،
اس کی ایک ایک بات مثالی بنا ہرادی ہے، اس لئے وہ کور کے لئے جان دینے
اور والدین کے نام کو بڑے لگانے کے لئے تیار نہیں ہے وہ فرض کو
سے نہیں دیتا ہے اور اسے تمام سمجھتی ہے کہ، کو حرب ہرن بنا دیا جاتا ہے
لوتے لے اور دکھ اور اس کا احساس ہوتا ہے اس کی حالت سیر ہو جاتی ہے وہ
ایسا سارا حال "دن مان" سے بھر مٹے رکھتی ہے اور روتی ہے اور کنور کو ڈھونڈنے
اور ارادہ دار کرتا ہے، درستی اور "دن مان" کا دیا ہوا بھوت حاصل کر لیتی ہے
وہ بڑا بڑا زور دے گا، دن مان بھی اس کی مدد کرے، لیکن دن مان کے انکار اور اس
راز کا خاشا، سنگ پھل، سنگ کیڑا، اس مائے کو چھٹی ٹھول میں تبدیل کر دیتی ہے
اس زور سے کہ اس کی لٹکی لٹکی اور توقع سناسی سامنے آتی ہے۔ وہ نہیں
چاہتی کہ اس کے لئے وہ بڑے اچھے اور اچھے ان کا راز فاش ہو جائے، لیکن دن مان
نے اس کا نام اس کے لئے لیا ہے، اور اسے لے کر نہیں کہا بلکہ وہ ایک نئے عزم اور جوصلے
کے ساتھ اس کے لئے ان کے ملائے رکھنے پر تیار ہے۔

دعا ہے کہ وہ چاہی گئی اور اسے بھان بھن میں چھاپے اس حال میں اس
کا بیچا تھا، لیکن اس میں اور سے بھان کے بغیر سونی زندگی میں بھی تو چین نہیں۔
اس لئے اس کی لٹکی وہ رات میں گھمٹے کل بڑتی ہے اور مدلوں بنوں کی
ساتھ اس کے لئے اور اس کے لئے ایک خاص طریقہ ہے، اس کے لئے سزا بن جاتا ہے
وہ ایک اور سے اس کی طرح لٹکی کی لٹکی میں لٹکتی ہے آخر کار
وہ لٹکتی ہے، اس میں لٹکتی ہے، بڑی کے عزم کے ساتھ جگت پر کاش
کو حکم دیتا ہے اور اچھا مکار رتی لٹکی اپنی مراد کو پہنچتی ہے۔

محقق برائے لٹکی کے کردار میں بہت سی خوبیاں ہیں۔ وہ تنک سیرت اور
سزا ہے، لیکن اس میں جوانی کی شوخی بھی موجود ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ چنچل

اور ذہین اور باحوصلہ و پرعزم بھی ہے۔ نسوانی حیا کے ساتھ اس کا دفا کا جذبہ بھی کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ رانی کیتکی کی کہانی پر تبصرہ کرتے ہوئے گیان چند لکھتے ہیں:

” انشاء ایک آزاد منش آدمی تھے۔ تکلف اور صنعت گری

ان کے خیر کے منافی تھی اس قصے میں انھوں نے سادگی اور بے تکلفی

سے کام لیا ہے۔ یہ سادگی، کردار نگاری اور جذبات نگاری دونوں

ایک ہے۔ رانی کیتکی کا کردار شاہکار ہے۔ وہ پہاڑی درخیزاؤں

کی طرح اتنی صاف دل اور معصوم ہے کہ اپنے جی کی بات ہمیشہ بغیر

بیچ و خم کے ادا کر دیتی ہے۔ مثلاً کنور کو دیکھنے کے بعد رات میں

اپنی سہیلی کو جگا کر اسی اوٹونے کچھ سنا میراجی اس پر آگیا ہے

اور کسی ڈول سے نہیں تھم ٹھہل سکتا تو سب میرے بھیدوں کو

جانتی ہے اب جو ہونی ہو سو ہو۔ سر رہتا رہے جاتا رہے میں اس

کے پاس جاتی ہوں تو میرے ساتھ چل۔ میں تیرے پاؤں پر پڑتی

ہوں۔ کوئی سننے نہ پائے، اسی سر جوڑا نہیں اور اس کے شانے

والے ملا دیا ہے میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی اس وقت

رانی کنور کے پاس جاتی ہے اور بغیر کسی گھبراؤ پھراؤ کے اور تھیر چھاڑ

کے ضلع جگت کے ایک دوسرے کا تعارف ہو جاتا ہے اور خفیہ

ڈھنگ پر اس کی شادی ہو جاتی ہے۔ دوسرے داستان نویس

اس موقع پر ضرور گرما گرم لطیفوں فقرہ طرازیوں اور تھینٹوں کی

بہار دکھاتے یہاں ہر کام صاف گوئی اور سنجیدگی سے ہو گیا۔

کیونکہ جانبین کے دل سادہ و معصوم ہیں۔ کیتکی کا اس طرح

بیباکی سے حال دل کہنا اور پھر کنور کے پاس ایک بیک پہنچنا

کچھ حیرت خیز ضرور ہے لیکن رانی کے کردار کے پیش نظر اسے

بے راہ ردی یا بے حیائی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ عشق کی شدت کا

پر بوڑھا سر ہے، اس سے وہ موقع موقع پر کیتکی کو مناسب مشورہ بھی دیتی ہے۔

مدن بان کہانی میں پہلی بار اس وقت سامنے آتی ہے جب رانی کیتکی دل کے ہاتھوں سے مجبور ہو کر کنور سے ملنے جاتی ہے۔ کنور کے پاس پہنچ کر کیتکی تو شرم کے باعث خاموش رہتی ہے۔ لیکن اس کی ترجمانی کا فرض مدن بان ادا کرتی ہے اور کنور سے بات چیت کرتی ہے۔ ”تمہیں اکیلا جان کے رانی جی آپ آئی ہیں“ لیکن اس کے باوجود کنور بھان خاموش رہتا ہے اور رانی کیتکی بھی اس خاموشی کو توڑنے کے لئے مدن بان دونوں کو گد گداتی ہے۔ یہ معاملہ (کچھ مصنوعی سا لگتا ہے) لیکن اس کے باوجود دونوں خاموش رہتے ہیں تو وہ رانی کا تعارف کراتی ہے ”یہ راجا جگت پرکاش کی بیٹی ہے۔ ان کی ماں رانی ”کام لتا“ کہلاتی ہیں انھیں ہر ماہ میں ایک دن باغ میں تھوڑا تھوڑا لے کے لئے آنے کی چھوٹ ہے اسی غرض سے آج یہ یہاں آئی ہیں اور تم سے ملاقات ہو گئی ہے۔ صرف یہی نہیں وہ اپنی سہیلی کی برتری ثابت کرنے کے لئے کہتی ہے۔ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ یہ تم سے ملنے کے لئے آئی ہیں“ بہت عہاراجاؤں کے کنوروں کی باتیں آئیاں کسی رانی کا دھیان نہ چڑھا۔ ”تمہارے دھن بھگ جو تمہارے پاس تب سے چھپ کے مجھے اپنے ساتھ لے کر آئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ کنور کا تعارف بھی چاہتی ہے۔ ”اب تم کہو تم کون دیں کے کون ہو“ اس ابتدائی گفتگو کے بعد جب معلوم ہوتا ہے کہ ادے بھان بھی کیتکی کی محبت میں گرفتار ہے وہ دونوں کو مشورہ دیتی ہے کہ وہ اپنی اپنی انگوٹھیاں تبدیل کر کے رشہ پکا کر لیں شاید اسے زبانی قول و قرار پر یقین نہیں تھا۔ اس واقعہ سے بھی مدن بان کی دانشمندی جھلکتی ہے۔ ”سو تو ہوا اب اپنی اپنی انگوٹھیاں ہیر پھیر کر لا اور آپس میں لکھوٹیں کہنی لکھ دو پھر کچھ پھر پھر نہ رہے“ اس وہ انگوٹھیاں بھی ہیر پھیر کر والیتی ہے اور لکھوٹیں بھی لکھ والیتی ہے۔ یہاں کیتکی ذرا شوخی سے بھی کام لیتی ہے یعنی انگوٹھی پہناتے ہوئے کنور کی ہلکے سے چٹکی بھی لے لیتی ہے تو مدن بان فوراً ٹوک

دیتی ہے۔

”جو سچ پوچھو تو انہی بھی بہت ہوتی، اتنا بڑھ چلنا اچھا نہیں سرے سر چوٹ ہے اب انکو چلو اور ان کو سونے دینی بدن بان اس ملاقات کو ایک محدود دائرے سے باہر نکلنے نہیں دیتی۔“

بدن بان سے دوسری ملاقات اس وقت ہوتی ہے جب ہمدرد جادو کے زور سے لہو و دے بھان و غیرہ کو بہن بنا دیتا ہے بے تراری اور جدائی کے عالم میں ”کیتکی“ اپنی سہیلی بدن بان سے ایسا دکھڑا روتی ہے اور بھجھوت بھی کسی چالاکی سے حاصل کر لیتی ہے اور چاہتی ہے کہ بدن بان بھی کنور کی تلاش سے اس کے ساتھ چلے لیکن بدن بان کو ”کیتکی“ کی تجویز میں نئی خامیاں نظر آتی ہیں وہ ”کیتکی“ سے کہتی ہے۔

”یہ مٹا جو تم اپنی آنکھوں میں اس بھجھوت کا انجن کر لوگی اور میرے بھی لگا دو گی تو ہمیں اور تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور تم سب کو دیکھیں گے اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں، اور ہو دے تو کیا جائے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ بدن بان ان کی سہیلی ہے۔“

لیکن اس کے بعد جو کچھ کہتی ہے وہ رانی کیتکی کے لئے ہی نہیں بلکہ پوری نئی نسل کے لئے نصیحت ہے۔

”تو ملے بھاڑ میں جا کے یہ جاہت، جس کے لئے ماں، باپ، رات پاٹ، سلکھ نیند لاج سب چھوڑ دیوں کی پٹھاروں میں یہ نہا پڑے سو کبھی بے ڈال سٹ جو پٹہ روپا میں ہوتے تو بھلا بیٹے غصہ اور بہت آسمان کھانا نہ خیم سے نہ ہو سکے گا جو ہمارا تملکت پرکاش اور ہمارا ہی کام تھا کاہم جان بوجھ کر گھر اجاڑیں (نات حلالی کی مناں ہے)۔“

یہاں پہنچ کر کیتکی کھوڑا سا بگڑا بھی جاتی ہے اور کیتکی کو دھمکی بھی دیتی ہے

لیکن اس غصے اور دھمکی کے پس منظر میں کیتکی کی محبت اور اس کی عافیت کی خواہش بھی پوشیدہ ہے۔

”اے جی اس دن تمہیں یہ بوجھ نہ آئی تھی جب ادنیٰ اس مالن کے ہاتھوں تمہیں لکھ بھیجا تھا۔ بھاگ چلیں تب تو تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو کنور اودے بھان اور ان کے مال باپ بن بن کے ہرن ہرنی ہے کیا جانے کدھر ہوں گے کہ ان کے دھیان پر وہ کمر بیٹھے جو کسی نے تمہارے گھرانے میں نہیں کی اس بات پر مائی ڈالو نہیں تو بہت پچھتاؤ گی۔ مجھ سے تو کچھ نہ ہو سکے گا۔ تمہاری کچھ اچھی بات ہوتی تو جیسے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں پرچ سکتی تم بھی المھر ^{ہو} تم نے ابھی کچھ دیکھا نہیں جو اس بات پر سچ پرچ تم کو ڈھلا دیکھوں گی۔ تو تمہارے مال باپ سے کہہ کر وہ بھجھوت جو وہ ”ابد صوت“ دے گیا ہے ہاتھ مروڑا کے چھوٹا لوں گی۔“

”مدن بان“ سے تیسری ملاقات اس وقت ہوتی ہے جب کیتکی گھر سے نکل جاتی ہے۔ مدن بان اسے ڈھونڈتی ہے۔ کسی طرح دونوں سہیلیاں مل جاتی ہیں مدن بان کی تجویز پر رانی کیتکی والدین کے نام ایک خط لکھتی ہے اور اس کی کوششوں سے کنور اور کیتکی کی شادی ہو جاتی ہے۔ اس طرح مدن بان ایک سلجھی ہوئی، سنجیدہ اور تجربہ کار خالون کی شکل میں سامنے آتی ہے۔ اور بقول عابد پیشادری کے ”المھر دوشیزہ کے بجائے بڑی بی معلوم ہونے لگتی ہے لیکن آخری ملاقات اس خیال کی تردید کیلئے کافی ہے۔ اس ملاقات سے معلوم ہوتا ہے کہ مدن بان جہاں سنجیدہ اور سلجھی ہوئی دوشیزہ ہے۔ وہیں چنچلتا چلبلا پن بھی اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ یہ عمر کا تقاضا بھی ہے۔“

بقول گیان چند جین :

”کتاب کے آخر میں کیسکی اور مدن مان کی بات چیت میں

دو توخ لڑکیوں کی پر لطف رمز و کنائے بہتر بن ہیں۔“

بابہ پیشوری گیان چند جین کے اس حیاں کی تائید کرتے ہوئے ایک نیا نکتہ

بھی پیش کرتے ہیں۔

ان شوخ رمز و کنایات کا بہترین ہونا تسلیم کیں ڈاکٹر صاحب

نے اس جہن سے جھانکتی ہوئی عریانی کو نظر انداز کر دیا خصوصاً

رائی کیسکی کے مہر سے نکلا ہوا آخر سے پہلا شعر

مسکرا کر تب دلہن نے اپنے گھونگٹ سے کہا

”گرا سا ہو کوئی کھوے تو تیرے کچھ ہی

’گرا‘ ساری کہانی اس میں ایک موقع ہے جہاں انشاء کا قلم بے قابو ہوا ہے

اور اس سے پہلے بھی مواقع آئے جہاں انشاء چاہتے تو کھل کھیلے مگر ان کے

مراعات کی اداسد کو دیکھتے ہوئے ان کا یہ ضبط قابل داد ہے۔

رائی کیسکی کی اہالی کے جی جن میا دی کردار ہیں۔ یعنی کنورا و دے بھان،

رائی لہنگی اور مدان بان ورنہ ویسے تو بہت کردار سامنے آتے ہیں مگر وہ بہت دیر

تک ہمارے آنکھوں کے سامنے نہیں رہتے وہ ضرور چند لمحوں کے لئے منظر پر آتے

گئے اور مناسب ہو جاتے ہیں ان کا کہانی میں ہونا یا سامنے آنا جو کہ کہانی کو آگے

بڑھانے پر لئے ضروری تھا اسی لئے ایسے کردار تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے سامنے

آتے رہا اور غائب ہو جاتے ہیں۔ ایسے تمام کردار اس کہانی میں اپنی شناخت

نہیں بنا سکے ہیں۔

حال بلاشبہ کردار کے لحاظ سے رائی کیسکی کی کہانی ایک دلچسپ

نویسنہ ہے۔ انشاء نے جو دعویٰ کیا تھا وہ اپنے دوسرے پڑوسی طرح

تے جو کہ اتر سے ہیں آخر میں مسٹر ایل کلنٹ (Clayton) کا ایک تہمرہ

تھیں۔ جو انھوں نے اسپرنگ کی ایما پر اس کہانی کے ایک حصے کا انگریزی

میں ترجمہ کر کے ایشیائی سوسائٹی جرنل مطابق ۱۹۵۲ء میں چھپوایا، الفاظ یہ ہیں

”اس کی اہمیت (رائی کیتکی) اس کے اسلوب کی ندرت

میں ہے جو اگرچہ خالص اور نفیس اردو ہے دہلی اور لکھنؤ کے

درباروں سے وابستہ مسلمان بھی اسے سمجھ سکتے ہیں تاہم اس میں

ایک لفظ بھی فارسی کا لفظ نہیں ہے۔“

مختصر یہ کہ انشاء اپنے دعوے پر صد فی صد صحیح اترتے ہیں اسی سلسلہ میں

اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ دہلی بولی، صاف اور چہن کر اردو زبان کی شکل

اختیار کر لیتی ہے۔ لیکن اس خالص دہلی بولی میں عربی، ترکی اور فارسی زبان کے

الفاظ یا اس کی پٹ بھی شامل ہیں۔

داستان

رائی کیشکی اور کنوراوے بھان کی

مرحبہ کرناک رگڑتا ہوں اُس اپنے بنانے والے کے سامنے
جس نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کر دکھایا جس کا بھید
کسی نے نہ پایا۔

آئیاں جاتیاں جو سانس ہیں
اسکے بن دھیان سب یہ بچھا نہیں ہیں
یہ کل کا پتلا جو اپنے اس کھلاڑی کی سدا رکھے تو کھٹائی میں کیوں
پڑے؟ اور کڑوا کیلا کیوں ہو؟ اس پھل کی مٹھانی چکھے جو بڑوں سے
بڑے انگلوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو آنکھ دی اور سُننے کو یہ کان دے۔ ناک بھی ادبھی سب
میں کر دی مورقوں کو جی دان دے۔ مٹی کے باسن کو تنی سکت کہاں جو اپنے
کہار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے بنانے والے
کو کیا سزا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا لے۔ سر سے لگا پاؤں
تک جتنے رو نگئے ہیں جو سب کے سب بول انگٹیں اور سراپا کریں اور اتنے

لے آئی جانی لے خار، کانٹا، لے انسان لے مصیبت میں پڑنا

لے برتن لے طاقت

بھنجد کر کما میں کچھ ایسا انوکھا بولا نہیں جو رانی کو پرہت کر دکھاؤں۔ اور
 حصہ لے سچ بول کے اونگھیاں پھاؤں اور بے سرری بے ٹھکانے کی ادھی سلی بھی
 ہاں سمجھاؤں۔ تو مجھ سے نہ ہو سکتا، نہ بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس
 ڈھب سے ہوتا اس بکھڑے کو ٹالتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو بتاتا ہے اور جیسا کچھ
 لوگ اسے پکارتے ہیں کہہ سنا تا ہے۔ دھننا یا ٹھٹھ منہ پر پھیر کر آپ کو بتاتا
 ہوں۔ جو میرے داتاے چاہا تو وہ تو دھننا اور آدھا اور کو د پھاند اور
 پیٹ بھیٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھنن کا گھوڑا، جو بجلی سے بھی
 بہت جھٹل، اچھل پیٹ میں ہرپوں کے روپ میں اپنے اپنی چوڑی بھول جائے۔
 گھوڑے سے پرینے پرٹھ کے آتا ہوں میں

کرتک جو ہیں سو سب دیکھتا ہوں میں
 ادھن چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی
 کہتے تو کہتے ہوں کہ دیکھتا ہوں میں
 اب آپ کاں رکھ کے بٹنک ہو کے ٹک دھردیکھتے کس
 زہن سے بڑھ چلے ہوں درپنے ان بھول کی سیکڑی جیسے ہو ٹول سے کس
 کس روپ سے پھول اگلکتا ہوں۔

اکہانی کا او بھارا اور پول چال کی دوہن کا سنگار

کسی دہن میں کسی راج کے گھر ایک بیٹا تھا اسے ادھن کے
 مال مال اور سب گھر کے لوگ کنوراد دے بھان کر کے پکارتے تھے۔
 بتاتے ادھن کے دوہن کی جوت میں سورن کی ایک سوٹ آلی تھی۔ ادھن

برسوں اسی دھیان میں رہیں جتنی ساری ندیوں میں ریت اور پھول پھلیاں
 کیفیت میں ہیں تو بھی کچھ نہ ہو سکے۔

اس سرخسکھانے کے ساتھ دن رات چپٹا ہوں اس داتا کے
 پہونچے ہوئے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے "جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ بناتا"
 اور اس کا چچرا بھائی جس کا بیاہ اسی کے گھر ہوا اس کی سُرٹ مجھے لگی رہی ہے۔
 میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے اُن کے لڑکے بالے ہیں انہیں کے
 یہاں پر چاؤ ہے اور کوئی بو کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے
 کے چھٹ کسی نے بھاگ ادچک چور ٹھگ سے کیا پڑی؟ جیسے مرتے انھیں
 سمجھوں گا آسرا اور ان کے گھرانوں کا رکھتا ہوں تیسوں گھڑی۔

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چڑھ آئی کہ کوئی
 کہانی ایسی کہئے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے پنٹ نہ ملے، تب
 جا کے میرا جی پھول کی کلی کے ردپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور گنواڑی کچھ
 اس کے پیچ نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے
 دھرانے بوڑھے گھاگ یہ کھڑاگ لاسے سر ملا کر مونہ بنا کر ناک بھوں پڑھا
 کر آنکھیں پھرا کر لگے کہنے، یہ بات ہوئی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی
 نہ نکلے اور بھاگھاپن نہ ٹھوس بجائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس
 میں بولتے جاتے ہیں بول کا تول دی ڈول رہے اور چھانڈہ کسی کی نہ پڑے،
 نہ نہیں ہونے کا میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھنس کا ٹھوکا کھاکر

سے عبادت کرنا سے یاد سے چاہت سے بالکل سے دیہاتی

سے طریقہ ڈھنگ سے سایہ سے طنز سے دھکا

کا اچھا پن اور محبت لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانچ رکھ تھا۔ کچھ یوں ہی سی ادس کی میں بھینگتی چلی تھیں۔ اکڑ مکرڑ ادس میں بہت سی سہاری تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے سوش کا گھر گھاٹ یا پانہ تھا اور چٹاڈ کی ندی کا پاٹ اُن نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے ٹکھیل گئے اور مڑکپن کے ساتھ دیکھتا ہی لٹا پھلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک ہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا پیوٹ پوٹ ہو۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو تھوڑا ہٹا کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا ادس کو پاسکتا تھا؟ جب سورت چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے ادھل ہوئی، تب تو یہ کنوڑا دے بھان بھوکھا پیاسا اور داسا جاما ہاں اور انگریز اہل لیتا ہکا بکا ہو کے لگا آسرا ڈھونڈتے تھے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان پڑ گئیں، اور دھن میں نکلا تو کسار دیکھتا ہے؟ پالیس پچاس رنڈیاں ایک سے ایک جن میں اٹلی نوسو دا لے ہوئے پڑی تھیں اور ساون کا تیاں ہیں۔ جو انھوں نے اس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑی پڑ گئی (اون سہول میں سے، بک کے ساتھ اس کی آنکھ مڑ گئی)۔

دوہا:

کوئی کہتی تھی یہ اد چکا ہے

کوئی کہتی تھی ایک پکا ہے

وہی تھوڑے والی رل جوڑ پہنے ہوئے جس کو سب رلی کستکی کہتے تھے، اس کے بھی بی میں اس کی چاہ نے گھر کیا پر کہنے سے اس نے بہت سے ناہ کی۔ اسے لگ چلنے کو بھلا کیا کہتے ہیں؟ ایک نہ ایک جو

لے مزدور دکاندار سے مختلف کے دن ہیں دیکھتے تھے اور ٹکٹ کے باسے میں کچھ جانتا تھا۔
 لے محبت سے سوش نہ تھا لے کنیل کنیل میں لے گھوڑا ڈوڑیا لے آم کے باغات لے ٹکیاں
 لے چور لے ہاں نہیں۔ ابھر چکر نہ۔

تم جھٹ سے ٹپک پڑے یہ نہ جانا جو یہاں رنڈیاں اپنی بھول رہی ہیں اجی تم
 جو اس روٹ کے ساتھ بیدھڑاک چلے آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے
 جاؤ۔ تب انھوں نے مسوس کے ٹولا کھا کے کہا کہ اتنی رکھائیاں نہ دیجئے۔ میں
 سارے دن کا تنکا ہوا ایک پیڑ کی چھانہ میں اس کا بچاؤ کر کے پڑ رہوں گا
 بڑے ترشے کے دھوند لکے اٹھ کر جدھر کو منہ پڑے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا
 دیتا نہیں۔ ایک ہرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھڑا پیسہ لے گیا۔ جب تک
 اوجھلا رہا اسی کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا،
 ان امریوں کا آسرا ڈھونڈھ کر یہاں چلا آیا ہوں۔ کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو
 ماتھا ٹھنک جاتا اور رک رہتا، سرائی کا بانیٹا ہوا چلا آیا، کیا جانتا تھا
 پدمنیاں یہاں پڑی جھوٹی، پینگیں چڑھ رہی ہیں، پیڑوں ہی بدی تھی، برہوں
 میں بھی جھوٹا کر دوں گا، یہ بات سن کر جولاں جوڑے والی، سب کی سردھری تھی
 اُس نے کہا ہاں جی بولیاں ٹھولیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے
 پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سو انھیں پہنچا دو۔ گھر آئے کو کسی نے
 آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تھمتائے اور ہوٹھ پھڑائے اور
 گھوڑے کا بانٹنا اور جی کا کانٹنا اور گھبراہٹ اور تھر تھر ہٹ اور ٹھنڈی سانسیں
 بھرنے اور نڈھال ہو کر گرے پڑنا انکو سچا کرنا ہے۔ بات بنانی اور سچوٹی کی
 کوئی چھپتی ہے؟ پھر ہمارے اور ان کے بیچ میں کچھ اوٹ سی کپڑے لے کی
 کر دو۔ اتنا آسرا پا کے سب سے پرے کو نے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے
 پودے سے تھے ان کی چھانہ میں کنور اور دے بھان نے اپنا پھوننا کب۔

لے آگرے۔ آگے لے شکل لے سیدھے سادھے لے فکر کر کے،
 رنج کر کے لے بے رخی نہ برتیے لے لڑکیاں لے قسمت میں لکھا تھا
 لے مردار لے برا بھلا نہ کہو لے جھوٹی اور سچی بات نہیں چھپتی۔

سرہانے ہاتھ دھو کر کے چاہتا تھا سو رہے ، پر نیند کوئی چاہت کی لگاؤٹ کی
میں آئی تھی ؟ یرا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا ۔ سننے میں کیا ہوتا ہے ؟ جو
رات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ دالیاں سب سو رہتی ہیں ۔

رائی کینکی اپنی سہیلی مدن بان کو جگا کر یوں کہتی ہے ۔ اری تو نے کچھ سنا ہے ؟
میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے نہیں ٹکھ سکتا تو سب میرے بھیدوں
کو جانتی سیٹھ ، اب جو ہونی ہو سو ہو ۔ سر رہتا رہے جاتا جائے ، میں اُس
کے پاس جاتی ہوں ۔ تو میرے ساتھ چل ، پر تیرے پاؤں پڑتی ہوں کوئی
سننے نہ پادے ۔ اری یہ میرا جو ڈامیہ ہے اور اُس کے بنانے والے نے مل دیا ۔
میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی ۔ کینکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں
آن پہنچتی ہے جہاں کنور اودے بھان لیٹے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے
بڑے بڑا بڑا رہتے تھے ۔ مدن بان آگے بڑھ کر کہنے لگی ۔ تمہیں اکیلا جان
کے رائی آپ آئی ہیں ۔ کنور اودے بھان یہ سن کے اٹھ بیٹھے اور یہ کہا
کیوں نہ ہو جی سہیلی جی کو ملاپ ہے ۔ کنور اور رائی دونوں چپ چاپ بیٹھے
تھے ۔ یہ مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی ہونے ہوتے اپنے اپنے
پتے سب نے کھو لے ۔ رائی کا پتہ یہ کھلا ۔ راجہ جگت برکاس کی بیٹی ہیں اور
ان کی ماری کام لٹا کھلاتی ہیں ۔ ان کو ما باپ نے ان سے کہہ دیا ہے ایک
بھینس بیچے اور بوں میں جا کے حسوں آیا کر دے آج دی دن تھا سو تم سے بیٹھ
کھیر ہو گئی ۔ بہت دیر راجوں کے کنور دن کی باتیں آبیٹھ پر کسی پران کا
دھیان نہ کر رہا تھا ، تیار سے دھن بھاگ ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ
کے ہیں جو ان کی لڑکھن کی گویاں ہوں مجھے ساتھ لینے لے کے آئیں ہیں ۔

دن کو دل سے راہ ہے سٹے تاش کے پتے کی طرح راز سٹے شادی کا
پیغام سٹے (چھی قسمت) سٹے سہیلی ۔

اب تم اپنی کہانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انھوں نے کہا میرا باپ راجہ سورج بھان اور ما رانی پکھی باس ہے۔ آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے۔ تو انوکھی اچرت اور اچنبھے کی بات نہیں یوہی آگے سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جیسٹ منہ ویسی تھپڑ، جوڑ توڑ ٹٹول لیتے ہیں۔ دونوں مہر راجوں کو یہ چٹ چاہی بات اچھی لگے گی۔ پر ہم تم دونوں کے جی کا گٹھ جوڑا چاہے۔ اس میں مدن بان بول اٹھی۔ سو تو ہو اب اپنی اپنی انگوٹھیاں میر پھیر کر نو اور آپس میں مکھوٹی بھی لکھ دو پھر کچھ پھر پھر نہ رہے کنوراودے بھان نے اپنی انگوٹھی رانی کیسکی کو پہنا دی۔ اور رانی کیسکی نے انگوٹھی کنور کی انگلی میں ڈال دی اور ایک دھیمی سی چٹکی بھی لے لی۔ اس میں مدن بان بول اٹھی۔ جو سوچ پو پچھو تو اتنی بھی بہت ہوئی اتنا بڑھ چلنا اچھا نہیں میرے سر چوٹ ہے۔ اب اوٹھ چلو اور ان کو سونے دو اور روئیں پڑے رونے دو۔ بات چیت تو ٹھیک بٹاک ہو چکی تھی۔ پچھلے پہر سے رانی تو اپنی ہیلیوں کو لے کے جدھر سے آئی تھی ادھر چلی گئی اور کنوراودے بھان اپنے گھوڑے کی پیٹھ لگ کر اپنے لوگوں سے مل کر اپنے گھر پہنچے۔ کنور جی کا اذیتورہ کیا کہوں کچھ کہنے میں نہیں آتا۔ کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا، کسی سے کچھ کہنا نہ سنا۔ جس دھیان میں تھے اوسی میں گھوٹھے رہنا اور گھڑی گھڑی کچھ کچھ سوچ سوچ سردھنا۔ ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل گیا۔ کسی کسی نے مہاراج اور مہارانی سے بھی کہا کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کنوراودے بھان جن سے تمہارے گھر کا اوجھالا ہے ان دنوں کچھ اس کے برے تیور بے ڈول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر پاؤں نہیں دھرتا۔ گھر والیاں جو کسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک ادبچی سانس لیتا ہے

۱۔ جیسے کوتیسا ۲۔ دل پسند ۳۔ لکھا پڑھی ۴۔ شک و شبہ
۵۔ گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھ کر ۶۔ شکل خوبصورتی ۷۔ کوئی خاص بھید ہے
۸۔ طریقہ

بہت کسی نے مجھ پر تو چڑھ کر کھڑے تھے، مگر ان میں نہ لپیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا
 دنا ہے۔ میں نے ان کو دیکھا کہ وہ اپنے اپنے گھر لگایا۔ منہ چوما
 یا تو برسٹے کے پر پڑے۔ مگر جوڑے اور کہاں تو اب اس سے سو کہتے کیوں نہیں؟
 بسا دیکھ پڑا، دیر سے پڑے کر اہتے ہوئے راج باہر سے کو جا ہو دے ڈالا۔ کہو
 تو تم کیا پاتے ہو؟ پتہ راجی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا، وہ ہے کیا، جو ہو نہیں
 سکتا، بوی سے بولتی کھو ہو جو کہنے میں کچھ سوچتے ہو تو ابھی لکھ بھیجو۔ جو کچھ لکھو
 گئے جوں کی توں دی کر تمہیں دے جا دیں گے۔ جو تم کہو کنوئیں میں گر پڑو تو ہم
 ددو ابھی گر پڑتے ہیں، جو کہو سرکاٹ ڈالا تو ابھی سرکاٹ ڈالتے ہیں۔ کنور
 اودے بھان دہ ہو ہو لیتے ہی نہ تھے، انہوں نے لکھ بھیجنے کا آسرا پا کے اتنا
 بوسے "اچھا آپ سدا ہمارے میں لکھ بھیجتا ہوں۔ پر میرے ادس لکھ بھیجنے
 کو میرے منہ پر کسی ڈھب سے نہ لانا" نہیں تو میں شرمادوں گا۔ اسی لئے
 لکھ باندھ ہو کے میں نے کچھ نہ کہا اور یہ لکھ بھیجا۔ "اب جو میرا جی ناک میں آگیا
 اور کسی ڈھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سو سو روپے سے کھوڑا اور بہت سا ٹوٹا،
 تب تو لاج پھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے منہ کو پھوڑ کے گھگھیا کے یہ لکھتے ہوں۔ جگ
 میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بسلا وہ کون ہے جس کو دکھ نہیں۔
 وہ اس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی
 کڑتیاں اڈکٹا ہے بوسے ہوئی تھی اس کے پیچھے میں نے گھوڑا بگ چھٹ بھینکا،
 جب تک اوجھلا رہا، اسی کے دشمن میں چلا گیا جب اندھیرا ہو گیا اور سورج
 دوبارہ نہ آیا بہت اوداس ہوا۔ امیریاں تاک کے میں اون میں گیا، تو

نہ چار پالی سہ زارہ قطار ردنا سہ دل کی بات کہو سہ بھیمک
 سہ جائے سہ آپ کے منہ پر یا سامنے سہ ناک میں دم آنا سہ طرح طرح سے جانا
 سہ کان سامنے بھاگتی چلی جا رہی تھی سہ گام ڈھیلی چھوڑ دینا

ادن امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گاہک ہوا، وہاں کا یہ سچل ہے، کچھ رنڈیاں
 جھولا جھول رہی تھیں۔ ادن سب کی سہر دہری کوئی رانی کیشکی مہاراجہ جلست
 پرکاس کی بیٹی ہیں اونٹوں نے یہ انگوٹھی اپنی مجھے دی اور میری انگوٹھی انہوں
 نے لی اور لکھاوٹ بھی لکھ دی۔ سو یہ انگوٹھی ادن کی لکھاوٹ سمیت میرے
 لکھے ہوئے کے ساتھ پہنچتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ
 جائے وہ کیجئے۔ مہاراج اور مہارانی اس بیٹے کے لکھے ہوئے پر سونے
 کے پانی سے یوں لکھتے ہیں۔ ہم دونوں نے اس انگوٹھی اور لکھاوٹ کو
 اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم پنہ جی میں کچھ کڑھو مت۔ جو رانی کیشکی کے بابا
 تمہاری بات مانتے ہیں تو ہمارے سمدھی اور سمدھن ہیں، دو ذرا ج ایک
 جاگہ ہو جائیں گے اور جو کچھ ناہ نوہ کی ٹھیرے گی تو جس ڈول سے بن آوے گا
 ڈھال تلوار کے بل تمہاری دہن ہم تم سے ملا دیں گے، آج سے اوداس
 مت رہا کرو کھیلو کودو بولو چالو آندیں کرو۔ ہم اپنی گھڑی سمیت مہورت
 سوچ کے تمہارے سسرال میں کسی با مھن کو بھیجتے ہیں جو بات چت چابی
 ٹھیک کر دے با مھن جو سمیت گھڑی دیکھ کر ہڑبڑی سے گیا تھا اس پر بڑی
 کڑی پڑی۔ سنتے ہی رانی کیشکی کے بابا نے کہا ادن کے ہمارے ناتا نہیں
 ہونے کا، ادن کے بابا دادے ہمارے بابا دادوں کے آگے سدا ہاتھ
 جوڑ کے باتیں کرتے تھے اور جو تک تیوری چڑھی دیکھتے تھے تو بہت ڈرتے
 تھے، کیا ہوا جواب دے بڑھ گئے اور اونچے پر چڑھ گئے جس کے ماتھے
 ہم باتیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹیکا لگا دیں وہ مہاراجوں کا راجہ ہو جائے،
 کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ با مھن نے جل بھن کے کہا

لے سردار لے ایک جگہ ہونا یا ایک ہونا لے نہیں یا انکار لے طریقے
 لے برہمن لے مشکل یا مصیبت آپڑی لے رشتہ داری لے ہم بڑے ہو گئے۔

اگلے بھی سی بچار میں تھے اور بھری سہاراں یہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ
 گوسٹ کا تو میل نہیں ہے پھر کنور کی ہسٹ سے کچھ ہماری نہیں چلتی، نہیں تو
 ایسی ادھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سنتے ہی مہاراج نے بامعین کے
 سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو بامعین کے ہیب کا دہڑکا نہ
 ہوتا تو مجھ کو ابھی چکی میں دو اڈالتا۔ اس کو لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھڑی
 میں روند رکھو۔ جو اس بامعین پر بہتی سو سب کنور اودے بھان کے ما باپ
 نے سنتے ہی لڑن کی مٹان اپنے ٹھاٹھ باندھ کر دل بادل جیسے گھراتے ہیں چڑھ
 آیا جب دونوں مہاراجوں میں رڑائی ہونے لگی رانی کسکی ساون بھادوں کے
 کے ردیٹ سے رڈنے لگی اور دونوں کے جی پر یہ آگئی یہ کیسی چاہت ہے جس میں
 لو ہو برسنے لگا اور انہی باتوں کو ترسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ مکھ بھیجا۔ "اب
 میرا کلیہا کھڑے کھڑے ہوا جاتا ہے دونوں میں راجوں کو آپس میں لڑنے دور
 کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بل لو، ہم تم دونوں مل کے کسی اور
 دیس کو نکل چلیں، جو ہوئی ہو سو ہو۔ سرور ستار سب جاتا جائے" ایک مالن
 جس کو بچوں کی کمر سب بکارت تھے ادن نے اس کنور کی پٹھی کسی پھول کے
 پمکھڑی میں پیٹ پیٹ کے رانی کسکی تک پہنچادی۔ رانی نے اس پٹھی
 سے آنکھیں اپنی ملیں اور مالن کو ایک مٹال بھر کے موٹی دے اور پٹھی کی
 پریشہ بر سے منہ کی پیک سے یہ کہی۔ "اے میرے جی کے گاکا بک جو تو مجھے بوٹی
 بوٹی کر چیل کو دے کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھیں کو چین کیجہ کو سکھ ہو دے
 یہ بات بھاگ چنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیابا بیٹی کے ما برت جی مجھ
 سے یہ رانی نہیں ایک تو کیا تو کر دڑ جی مائے رہیں پر بھاگنے کی کوئی بات

راہ خدائی تعلق سے قتل سے پسوادی راہ ہند کرنا ہے جنگ
 سے گنگوہر کشاکش کی طرح چاروں طرف فوج چھا گئی ہے زار و قتل

ہیں رہتی نہیں۔ یہ چٹھی پرک بھری جو کنوڑ تک جا پہنچتی ہے وہ کئی ایک سونے کے ہیرے موٹی پکھراج کے کچا کچھ بھرے ہوئے تھاں پٹھاؤ کر کے لٹا دیتا ہے اور چٹھی سے اس کی بیکلی چوگنی پچگنی ہو جاتی ہے اور اس چٹھی کو اپنے گورے ڈنڈ پر باندھ لیتا ہے۔

رانا جوگی مہندر گمر کا کیلاں پہاڑ سے اور ہرن ہرنی کر ڈالنا کنوڑاودے بھان اور اس کے باپ کا)

جگت پرکاس اپنے گرد کو جو کیلاں پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیجا ہے، کچھ ہماری سہاے کیجئے، مہاکشمن ہم پتا مار دل کو پڑی ہے، راہہ سورج بھنا کو اب یہاں تک ماد بھگت نے لیا ہے جو انھوں نے ہم سے مہاراجوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاں پہاڑ اکڈال چاندی کا ہے، اس پر راہہ جگت پرکاس کا گرد جس کو اندر لوک کے لوگ سب مہندر گمر کہتے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ آیتوں کے ساتھ ٹھا کر کے بھجن میں دن رات رہا کرتا تھا۔ سونا روپا تانبے رائے کا بنانا تو کیا اور گنگا موہ میں لے کے اڑنا اور رے رہے، اس کی اور باتیں اس اس ڈھب کی دھیان میں تھیں۔ جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ میں نے سونے روپے کا برسا دینا اور جس روپ میں چاہنا ہو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور گانے میں مہادیو جی چھٹ سب اس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سر سوتی جس کو ہند کہتے ہیں آدھہ شکتی، اون نے بھی اسی سے کچھ گنگنا نا سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ تھیں

۱۔ بازو ۲۔ مدد ۳۔ مصیبت کے ماروں کی ۴۔ غور سے خالص چوڑی کا بنا ہوا ۵۔ شاگرد، چیلوں ۶۔ اڑانا تھا ۷۔ طرح طریقہ ۸۔ آدی شکتی یعنی قدیمی مکمل طاقت

راگیاں، تھ پہر روپ بندھوں کا سادھرے ہوئے اسکی سیوا میں ہاتھ جوڑے
 کھڑی رہتی تھیں۔ دہاں آیتوں^۱ کو یہ کہہ کر پکارتے تھے بھرونگر، ہسبھاسگر
 بندو لگر، میکھنا تھ، کدارنا تھ، دیپک داس، جوتی سروپ، سارنگ روپ
 اور آیتیاں اس ڈھب سے کہلاتی تھیں، گوہری، توڑی، اسادری، گوری
 ماسری بلادل، جب چاہتا تھا ادھر میں سنگاسن پر بیٹھ اڑاے پھرتا تھا
 اور ڈے لاکھ آیت گنگ اپنے اپنے منہ لئے ہوتے گھروے بستر پہنے جٹا بکیرے
 اس کے ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھڑی راجہ جگت پرکاش کی چٹھی ایک ہنگوئے^۲
 پہنچتا ہے جوگی مہندرگر ایک چنگھاڑ مار کر دل بادوں کو تہلکا دیتا ہے
 باگمبر پر بیٹھ بہوت اپنے منہ کوں کچھ کچھ پڑھت کرتا ہوا پاؤں گھوڑے کی
 بیٹھ پر لاگا اور سب آیت مرگ چٹاوں پر بیٹھ ہوتے گنگے منہ میں لئے ہوئے
 ہوں اٹھے، گورکھ جاگا، ایک آنکھ کی جھپک میں دہاں آن پہنچتا ہے جہاں
 دونوں مہاراجوں میں بڑائی ہو رہی تھی۔ پہلے تو ایک کالی آنڈھی آئی پھر اوسے
 برے پھر ایک بڑی آنڈھی آئی۔ کسی کو اپنی سدہ شدہ نہ رہی ہاتھی گھوڑے اور
 جتنے لوگ، وہ بھر بھاڑ راجہ سورج بھان کی کٹی کٹھ نہ سمجھا گیا کہ ہر گئی ادھیں
 کون اٹھالے گیا اور راجہ جگت پرکاش کے لوگوں پر اور رانی کیشکی جی کے لوگوں
 پر کیڑے کی بوندوں کی بھی ننھی بھاری پڑنے لگی۔ جب یہ سب کچھ ہو چکا تو
 گردی نے اپنے آیتوں سے کہہ دیا اودے بھان، سورج بھان، کچھی باس
 ان دنوں کو ہرٹ ہرنی سنا کے کسی بن میں پھوڑ دد اور جوان کے ساتھی ہوں
 اس سوس کو توڑ پھوڑ دو۔ بیسا کچھ گرد جی نے کہا جھٹ پٹ وہی کیا۔ پست کا
 مار کنور دد سے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ سورج بھان اور اس کی

۱۔ ذکر کی طرح منہ ساگر دوں سے دوڑ کر پیغام پہنچنے والا اسے شیر کی کھال
 ۲۔ برہما ہوا سلاہ ہو، کے گھوڑے پر سوار ہو کر تے سدہ بدھ، اپنی خیر

ماہارانی پچھی باس ہرن ہرن بن بن کی ہری ہری گھاس کی برس تک چلتے
 رہے اور اس بھیڑ بھڑکے کا تو کچھ تھل بیٹرا نہ ملا جو کد ہر گئی اور کہاں تھی یہاں
 کی یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سوا ب رانی کیشکی کی بات اور مہاراجہ جلست
 پرکاس کی سہی ان کے گھر کا گھر گرد جی کے پاؤں پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کہا
 مہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج نہ پہنچتے تو کیا رہا ہوتا،
 سب نے مرٹھنے کی ٹھان لی تھی ان پاپیوں سے کچھ نہ چلے گی یہ جان لی تھی۔ راج
 پاٹ سب ہمارا، ب پچھا اور کر کے جس کو چاہے دے ڈالئے۔ ہم سب کو ایت
 بنا کے اپنے ساتھ لیجئے، راج ہم سے نہیں کھتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ
 نے بچایا اب کوئی ان کا بچا چندر بھان چڑھ آدے گا تو کیونکر بچنا ہوگا، اپنے
 آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا پھٹے منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں
 گے یہ سن کے جوگی مہندر گرنے کہا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو، اندیں کر دو نناد
 سکھ جن سے رہو، ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آنکھ بھر کر اور ڈھب سے دیکھ سکے۔
 یہ بگمبر اور یہ بھوت ہم نے تمہیں دیا آگے جو کچھ ایسی کاڑ بڑے تو اس بگمبر
 سے ایک روٹنگٹا توڑ کر آگ دھر کے پھونک دیجیو، یہ روٹنگٹا پھونکنے نہ پاوے
 گا جو ہم ان پہنچیں گے۔ رہا بھوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب
 اسے بچن کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے، جو چاہے کر لے،
 گرد مہندر گرن جن کے پاؤں پوجے اور دھن مہاراج کہئے ان سے تو کچھ چھپا د
 نہیں، مہاراجہ جلست پرکاس ان کو مور چھل کرتے ہوئے رانیوں کے پاس لے
 گئے۔ سونے روپے کے پھول، میرے موتی گود بھر بھر سب نے پچھا در کئے اور
 ماتھے رگڑے۔ انھوں نے سب کی بیٹھیں ٹھوکیں۔ رانی کیشکی نے بھی ڈنڈوت

لے چرتے ہے۔ کھاتے ہے لے ٹھکانا لے سب کے سب لے سنبھلتا ہے غور
 قابل خزاں لے سیر و تفریح کردت ضرورت لے بال لے سرسہ کی طرح آنکھیں لگائے۔

کی یہ جی پی میں بہت سی گردنی کوگایاں دیں۔ گرد جی سات دن سات راتیں
یہاں رہ کے راجہ جگت پرکاش کو سنگاسن میں بٹھا کر اپنے اس بگمبر پر اسی ڈول
سے کبڑاں پہنا کر آدھمکے۔ راجہ جگت پرکاش اپنے اگلے دھب سے راج کرنے لگے۔

(رانی کو تکی کا بدن بان کے آگے رونا پھلی باتوں کا دھیان
کمر کے ہاتھ پی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں)

رانی کو بہت سی بے کلی تھی
کب سوچتی وہ بری بھلی تھی
چپکے چپکے کراہتی تھی
جینا اپنا نہ چاہتی تھی
کہتی تھی کبھی اری بدن بان
ہے آٹھ پہر مجھے دی دھیان
یاں میراں کسے بھنا کسے بھوک
دیکھوں ہوں دی ہرے ہرے روک
ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی
جاہت کا گھر بٹ اب یہ کبھی
امریوں میں ان کا وہ اترنا
اور رات کا سائیں سائیں کرنا
اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا
اور تیری وہ چاہ کا جتنا

ان کی وہ اتار انگوٹھی لینی
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی
 آنکھوں میں میری وہ پتھر رہی ہے
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے
 کیوں کر انھیں بھولیوں کیا کروں میں
 مال باپ سے کب تلک ڈروں میں
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان
 بن بن کے ہرن ہوئے ادے بھان
 چرتے ہوں گے ہری ہری دوب
 کچھ تو بھی پیچ سوچ میں ڈوب
 میں اپنی گئی ہوں چوڑی بھول
 مت مجھ کو سونگھا یہ دھڑکے بھول
 بھولیوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا
 سوٹکر طے ہوا میرا کلیجہ
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا
 ایک گھاس کالا کے رکھ دے گٹھا
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں
 کچھ اور تو مجھ کو کیا کہوں میں
 ان آنکھوں میں ہے بھراک ہرن کی
 بلکیں ہوتیں جیسی گھاس بن کی
 جب دیکھئے ڈبڈبا رہی ہیں
 دسیں آنسو کی چھارہاں ہیں

یہ بات جو جی میں گڑا گئی ہے
ایک ادس سی بجھ پہ پڑ گئی ہے

اسی ڈول سے جب اکیلی ہوتی تھی تب دن بان کے ساتھ ایسے
ہی موتی پر دتی تھی۔

بھوت مانگنا رانی کیسکی کا اپنی ماں رانی کا آلتا سے آنکھ پھول
کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت پرکاش کا بلانا اور
پیارے کچھ کچھ کہنا اور وہ بھوت دینا

ایک رات رانی کیسکی نے اپنی ماں کا کام لٹا سے بھلا ڈسے میں ڈال کے
یہ پوچھا کہ رانی کسائیں مہندر گرنے تو بھوت باپ کو دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے
اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی ماں نے کہا میں تیری داری تو کیوں پوچھتی
ہے۔ رانی کیسکی کہنے لگی آنکھ پھول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں
کے ساتھ کھیلوں اور چور بنوں تو کوئی بچہ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی کا کام لٹا سے کہا
وہ کھیلنے کے لئے نہیں ہے۔ اسے تنکے کسی برسے دن کے سمجھا لیتے کو ڈال
رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھڑی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیسکی اپنی ماں
کی اس بات سے اپنا منہ تھکتا کے اڑکھ گئی اور دن بھر بن کھا سے پئے پڑی
رہی۔ مہاراج نے جو بلایا تو کہا مجھے رپچ نہیں۔ تب رانی کا کام لٹا بول اٹھیں
اتنی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمہاری آنکھ پھول کھیلنے کے لئے وہ بھوت گرو جی
کا دیا ہوا مانگتی تھی۔ میں نے نہ دیا، اور کہا بڑی کی یہ بڑھپن کی باتیں اچھی نہیں،

لے روتی تھی لے بہانے سے لے چیز لے منہ پھل کر
لے خواہش۔ شوق

کسی برسے دن کے سے گرجی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روکھی ہے،
 بہتیرا بھلائی پھسلانی ہوں، مانتی نہیں مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے
 تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھڑی بھر کے بہل جانے پر ایک
 جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے ڈالئے، رانی کیشکی کو ڈبیا میں سے ٹھوڑا سا
 بھوت دیا۔ کئی دن تک آنکھ پھول اپنے ماں باپ کے سامنے ہیلیوں کے
 ساتھ کھیلتی، سب کو ہنسائی رہتی، جو سو سو کھال موتیوں کے پتھر اور ہوا
 کے کیا کہوں ایک چہل بھلی جو کہئے تو کروڑوں پونکھیوں میں جیوں کے تیوں
 نہ آ سکے۔

(رانی کیشکی کا چاہت سے بیکل ہوا پھرنا اور بدن بان کا

ساتھ دینے سے نہیں کرنا)

ایک رات رانی کیشکی اسی دھیان میں اپنی بدن بان سے کہہ
 اٹھی اب میں نگوڑی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔ بدن بان نے
 کہا کیوں کر، رانی کیشکی نے وہ بھوت کا لینا لے جٹایا اور یہ سنایا سب یہ
 آنکھ پھول کی چہلیں میں نے اسی دن کے لئے کر رکھیں تھیں۔ بدن بان کہنے لگی
 میرا کچھ کھڑکھڑانے لگا لے یہ مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر دو گی
 اور میرے کئی لگا دو گی تو ہمیں کھیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو دیکھیں گے۔
 پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے میں جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ بن بن۔ ہشکار بن
 اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال کے لٹکا کریں اور جس کے لئے
 یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور ہو دے تو کیا جانے جو یہ رانی کیشکی جی اور یہ

رومال پتھر اور کئے ملے کروڑوں کتابوں

لے ماں باپ نے

لے ہمارے دماغ ایسے کہاں خراب ہوئے لے جو بغیر کسی کے ساتھ لئے لے جوانی کے ساتھ
 لے جنگل جنگل

دن مان بگڑی پچی کسوتی ان کی سہیلی ہے۔ یو لٹے اور بھاڑ میں جاسے یہ
 جا بہت جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھ نیند لاج کو تھوڑ کرندی کے
 ایک رات میں پھرنا رٹے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں ہوتے تو بھلا تھوڑا
 بہت کچھ سراٹھار نہ جی یہ ہم سے نہ ہو سکے گا۔ مہاراج جگت یرکاس اور مہارانی
 کام کا ہم جات پوتہ کر گھر اجاڑیں اور بچکا کے ان کی بیٹی جو اکلوتی لڑلی ہے
 اس کو لے جاوے اور جہاں تہاں لے بھٹی جی میں پتی کسادیں اور اپنے چونڈے
 کو بلا دیں۔ لے بی اس دن تمہیں یہ پوتہ نہ آئی کھی جب تمہارے اور اس کے
 ماں باپ میں رٹی ہو رہی تھی اس نے میں ماں کے ہاتھ تمہیں لکھ بھیجا تھا
 بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی بیک سے اس کی پچی کی بیٹھ پر جو لکھا تھا سو
 یا بھول گئی۔ سب کو وہ تاد چوڑا دکھایا تھا۔ یہ تو وہ کنور اور سے بھٹاں اور
 ان کے ماں باپ سینوں پر جے ہیں کے ہرن ہرن ہے جو سے کیا بنے کہ ہرن ہو گئے
 کہ ان کی دھیان پر وہ کر ڈھی جو کسی نے تمہارے گھرانے بھریں نہیں کی اس
 بات پر مائی ڈاں دو نہیں تو بچھن وگی اور پناں اپنی مچی سے نو کچھ نہ ہو سکے
 گا۔ ہماری کچھ اچھی بات ہوتی ہو تو جیسے بی میرے ساتھ نہ چلتی ہو یہ بات
 ہر سے ریٹ میں نہیں پڑا سکتی۔ تم ابھی اٹھو ہو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی
 بات پر تمہیں چتے ڈھلتا دیکھوں کی دھن رت ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت
 جو مرا نگوڑ بھوت پھسے کا پوتہ اب بھوت دے گیا ہے پتو اور ڈاکے
 کے جیسو اولوں کی۔ رانی کیشی سے یہ بکھائی میں اس کے پاس کے
 ٹال دیا اور کہا اس کا قی مانتے ہیں۔ ہر دن اس کی مانتی ہو جیتی ہے پر
 کہنے اور کرنے سے بہت سا پھیرے۔ یہ تھا کوئی اندھیرا ہے۔ جو ماں باپ

نے بھل تھاری۔ ندی کا لہرہ ملے بے طافی کے ساتھ سٹو گھاس
 کے سر ہاس۔ گسوں سے دفن کر دو۔ لے بیٹا

کو چھوڑ ہرنوں کے لئے پڑی دوڑتی پھردا پراری تو بڑی بادل چڑیا ہے جو تو نے
یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور مجھ سے لڑنے لگی۔

(رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر

نکل جانا اور سب چھوٹے پڑوں کا ملانا)

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کہے دن بان کے
وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی اور کچھ کہنے میں نہیں آتا ہوا
باپ پر ہوتی۔ یہ بات ٹھہرا دی گرد جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس
بلایا ہوگا۔ مہاراجہ جگت پرکاش اور مہارانی کام تارا راج پاٹ سب کچھ اس
برگٹ میں چھوڑ چھاڑ ایک پہاڑ کی چوٹی پر جاسیٹھے اور کسی کو اپنے لوگوں میں
سے راج مٹانے کے لئے چھوڑ آئے۔ تب دن بان نے وہ سب باتیں کھول لیا
رانی کیتکی کے ماں باپ نے یہ کہا، ری دن بان جو تو بھی اس کے ساتھ ہوتی تو
کچھ ہمارا جی ٹھہرتا۔ اب جو وہ سچے لے جائیں تو، تو کچھ ہجر پھر نہ کیجیو، ان کے
ساتھ ہو لیجیو۔ جتنا بھوت ہے تو اپنے پاس رکھ ہم کیا اس رکھ کو چو لے میں
ڈالیں گے۔ گرد جی نے تو دونوں راجوں کا کھوج کھو دیا، کنورا دے بھان
اور اس کے ماں باپ دونوں بے محسوس رہے اور جگت پرکاش اور کام تارا
کو یوں تلپٹ گیا۔ بھوت نہ ہونا تو یہ باتیں کا ہے کو سامنے آئیں، ندان
دن بان بھی ان کے ڈسوندھنے کو نکلی، ابنجن لگاے ہوئے کیتکی، رانی کیتکی
کہتی ہوئی چلی جاتی تھی۔ بہت دنوں پیچھے کہیں رانی کیتکی بھی ہرنوں کے
ڈاروں میں اودے بھان، اودے بھان چنگھاڑتی ہوئی آنکلی جو ایک نے

لے ہجر ٹ نکوست کرنے سے بے ٹھکانہ کے کیا سے کیا کر دیا سہ بے چاری

ایک نو ماڈ کریول پکارا ایسی آنگیوں دھواو، ایک ڈرٹے پر پیٹھ کر دونوں
کی مٹ بھیڑ دلی، گئے مل کے ایسی روئیاں بد پہاڑوں میں کوکٹ سی پڑ گئی۔

دو ہا اپنی بولی کا

چھاگئی ٹھنڈی سانس جھاڑوں میں

پڑتی کوک سی یہاں

دونوں سیاں یک ٹیلے پر اتھی سی تھان تار کے آئینیاں پی
اپنی باتیں دہرانے لگیں۔

(پاٹھ پڑھت رانی کیشکی کی دن بان ہے)

رانی کیشکی نے جی بیتی سب کہی در دن مان دتی کھا جھینک جھینکا
کی در کے مال سب بے ان کے لئے بوجھ سادھا اور جو بروج لیا کھا
سب کہا سب س مان سب کہہ پچی تو بد بننے لگی۔ رانی کیشکی یہ دو بالگی
پڑ بنے

نہ ہیں بننے کو رکے جس کا بتی پاب ہے

سب دتی اپنی کہادت جیسے جی آئینے

اس کو بے بیجے سارا بھگڑا اٹھا لک گیا

یاؤں کالہ ڈھونڈ ہی ہے میں کاٹ گیا

سب سب رانی کیشکی کے آنسو بد بننے لگی۔ ان نے یہ بات

کہانی کو تم کوئی ٹھہرو جو میں بھارے بھرتے ہوئے ماں باپ کو چپ چاپ

بٹلے آؤں در اٹھیں نے یہ بات ٹھہراؤں گسائیں ہندوگر جس کے

نہا ہے نہ کہتے کہ تھانوں مایہ کے آب زتی سنا کر رونے۔

نہا دیا نہ کہتے نہ سنا کہ بھگڑا رانی کرنا

یہ سب کر ٹوتیں وہ بھی انہیں دونوں اجرے ہودوں کی منٹھی میں ہے۔ اب
 بھی جو میرا کہا تھا رے دھیان چڑھے تو گئے ہوئے دن پھر پھر سکتے ہیں۔ پر
 تمہاری کچھ بھادیں نہیں، ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔ میں اس پر بیڑا اٹھاتی ہوں
 بہت دنوں میں رانی کیتکی نے اس پر اچھا کہا، اور دن بان کو اپنے مال باپ کے
 پاس بھیجا اور چٹھی اپنے ہاتھ سے لکھ بھیجی جو آپ سے کچھ ہو سکے تو اس جوگی
 سے یہ ٹھہرا کے آ دیں۔

(مہاراج اور مہارانی کے پاس دن بان

کا پھر آنا اور چیت چاہی بات کا سنا نا)

دن بان رانی کیتکی کو چھوڑ کر راجہ جگت پرکاس اور رانی کام لٹا
 جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جدٹ سے آدیس کر کے آکھڑی ہوتی ہے
 اور کہتی ہے یجئے آپ کا گھر نئے سرے بسا اور اچھے دن آئے رانی کیتکی کا ایک
 بال بھی بیگانہ ہوا، انہیں کے ہاتھ کی یہ چٹھی لائی ہوں، آپ پڑھ لیجئے آگے
 سوچا ہے سو کیجئے۔ مہاراج نے اسی بگمبر میں سے ایک رنگٹا توڑ کر آگ
 پر دھر دیا۔ بات کی بات میں گسائیں ہندوگر آپہنچے اور جو کچھ یہ نیا سانگ
 جوگی اور جوگن کا آیا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو چٹائی سے لگایا اور کہا بگمبر اسی
 لئے میں سو نپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہو دے تو اس کا ایک رنگٹا پھونک دیجو۔
 تمہارے گھر کی یہ گت بگت ہو گئی اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کن نیندوں سو
 رہے تھے۔ پر تم کیا کرو وہ کنڈارتی جو رڈپ چاہے سو دیکھا دے، جو جو ناچ
 چاٹ سو نچا دے، بھبھوت لڑکی کو کیا دینا تھا ہرن ہرنی اودے بھان اور

سہ پسند نہ آنا رے سام۔ حکم لیکر سہ رڈپ لگے حالت
 سہ خدا جو چاہے سو کرے۔

۱۰۱
 ان کے پاس کوئی اور بھی ماں کو ہیں نے کیا تھا، میرے آگے ان
 کو دیکھ کر ان کی بڑی آنکھیں پھٹی ہوئی سو ہوئی، اب چلو
 اور اس کے ساتھ ساتھ اور یہاں کا کھانا بھی لے کر اب تم اپنی بیٹی کو سٹیٹو کنور
 کے ساتھ لے کر اپنے بیٹا لیا اور ان کے لیے میں بیاہرے پڑھوں گا
 ان کے لیے اپنے راج کی گدی پر آئے اور ان کی گھڑی کہہ دیا سارے
 کے کہ ان کو کوٹھے سے لے کر اندر اور دے دے کے رو پہلے سہرے
 کے لیے اور ہر ماں کو اور ہر دل کی بڑیاں گوندھو اور
 ہر وہاں جا کر رات تک اس گھر پہنچ آئے پھر نہ رے گا اس
 کے لیے دھڑکے گا اور جہاں کی یہ میرے دکھ سکھ کا سنا کتنی
 دینے کی کوئی جگہ ہے وہاں نہیں نہ ٹھہرے اور رات دل چلا جائے
 اور راج سب کہیں تھا، یہی ڈول ہو گیا۔

ہمارے اہل واج اور مہارانی اور گسائیں
بہار کارانی کشتی کے لینے کے لئے

[illegible]

نہجۂ اولیاء و زوہد پشایا گیا کہ تک کہ چپ چاپ شہ دست

یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا اس کی بُری گت ہوگی۔ گانویں آسنے سامنے ترپولے
 بنا بنا کے سوٹے کپڑے ان پر لگا دو اور گوت دھنک کی اور گو کھرد رو پہلی
 سنہری اور کرنیں اور ڈانک ٹانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑے پیرل کے پر اسنے
 پرانے پیڑ جہاں جہاں ہوں ان پر گوٹوں کے پھولوں کے سہرے سرے کپڑے
 ایسے جن میں سرے لگا جڑ تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے۔ اندر در۔
 پودوں نے رنگا کے سوٹے جوڑے پہنے، سو پانوں ڈالیوں نے لڑکے پہنے اور
 بوٹی بوٹی نے پھول پھل کے گہنے، جو بہت نہ تھے تو تھوڑے سے تھوڑے پہنے۔
 جتنے ڈھٹے اور ہر شیاؤں میں جلیے پات تھے اپنے اپنے باتے میں چھپ چھپ ہنڈی
 کی چاؤٹ سجادت کے ساتھ جتنی سجادت میں سما سکی کر لی اور جہاں تک
 نول بیاباں دہن نشی نشی پھلیوں کے اور سہاگنیں نئی نئی کپڑوں کے ڈھکے
 پنکھڑیوں کے پہنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گود سہاگ پیار کے پھول
 اور پھولوں سے بھری اور تین برس کا پیسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راہ کے
 راج بھریں جس جس ڈھب سے ہوا کھیتی باڑی کر کے، ہل جڑت کے اور
 کپڑا تاج کھوڑے کے، سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں ہنواد کے
 کٹھا کر لی اور جتنے راج بھریں کو تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں رہ جا
 ان میں اونڈیلیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پہاڑ ٹیلوں میں لالٹینوں
 کی بہار جھم جھماہٹ راتوں کو دیکھائی دینے لگے اور جتنی جھیلیں تھیں ان سب
 میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی کھولنے لگی
 آگئی اور پھنگسے لگا جڑ تک جتنے جھاڑ جھنکاروں میں پتے اور پتوں کے
 بندھے چھوٹے تھے ان میں روپا۔ ڈانک گوند لگا لگا کے چپکادے
 اور کہہ دیا گیا جو سو ہی پگڑی اور سب پگڑے بن کوئی کسی ڈول کسی روپ

لے حالت لال کپڑے باغ جنگل وغیرہ شکر کے برادی شہ چوڑا ہر

ست نہ یہ سے چلا اور جسے گوتے پختے بنا ڈھنگ سے، ڈاڈی، راس دباری
اور سنگیت ناچتے ہوئے ہوں سب کو کہہ دیا، جن جن کانوں میں جہاں جہاں
ہوں اپنے اپنے ٹھکانوں سے نکل کر اچھے اچھے ٹھکانوں سے پھا کر گاتے بجاتے دھڑکیا
بجاتے ناچتے کودتے رہا کریں۔

اڈھونڈھنا گورائیں مہندرگر کا کنوڑا دے بھان اور
اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بہت سا ٹھکانا
اور راہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے آنا)

یہاں کی بات اور چلیں جو کچھ میں سوچیں رہنے دو۔ اب آگے
یہ سنو، جوگی مہندرگر اور اس کے نوے لاکھ آیتوں نے سارے بن کے بن چھا
مارے، کہیں کنوڑا دے بھان اور اس کے ماں باپ کا ٹھکانا نہ لگا، تب
ان نے راجہ اندر کر چٹھی کہہ بھیجی، اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا، تیڈوں جنوں کو
میں نے ہرن اور ہرنی کر ڈال دیا اب اس کو ڈھونڈھنا پھرنا ہوں کہیں نہیں
ملے اور ہرنی جتنی سکتا مٹی اپنے سے کر پھا ہوں وہ اب میرے منہ سے نکلا
کنوڑا دے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ، سسرال میں سب بیاہ
کے ٹھکانے ہو رہے ہیں۔ اب مجھے رہنمائی کاڑہ ہے تو تم سے ہو سکے سو کرو۔
راجہ اندر مہندرگر کو دیکھنے کو سب اندر اس سمیت آن پہنچتا ہے اور کہتا
ہے جیسا آپ کا بیٹا میرا بیٹا، آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو سمیٹ
کے کنوڑا دے بھان کو بیاہنے چہڑیوں لگا، گسائیں مہندرگر نے راجہ اندر سے
کہا ہمارا یہ کی ایک ہی بات ہے، یہ ایسی سوچا ہے جن میں وہ ادھے بھان

اے اے، نایتے دے، کھیل تماشہ دکھانے والے سارے بڑی مصیبت

ہاتھ آویں یہاں جتنے گوئیے اور گائیں ہیں ان سب کو ساتھ لے کے ہم اور آپ
سارے بنوں میں پھرتی کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

(ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور نئے سر

سے کنوراودے بھان کا روپ پکڑنا)

ایک رات راجہ اندرا اور گوسائیں مہندر گرنکری ہوئی چاندنی میں
بیٹھے راگ سن رہے تھے۔ کڑوڑا ہرن آس پاس ان کے راگ کے دھیان
میں چوکرٹی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس میں راجہ اندر نے کہا کہ سب
ہرنوں پر پڑھ کے میری سنگت گرد کے بھگت پھر دمنتر ایسری باجا، ایک
ایک چھینٹا پانی کا دو۔ کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی
کنوراودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جنے ہرنوں کا روپ چھوڑ کر جیسے
تھے ویسے مڑ جاتے ہیں۔ مہندر گرن اور راجہ اندر ان تینوں کو گھلے لگاتے ہیں اور
پاس اپنے بڑی آد بھگت سے بٹھاتے ہیں اور دی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو
دے کر دہاں پہنچوا دیتے ہیں جہاں سر منڈ داتے ہی اولے پڑے تھے۔ راجہ
اندر کے لوگ جو پانی کے چھینٹے دی ایسری باج پڑھ کے دیتے ہیں جو جو مرے
تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو جو ادبوسے ہو کے بھاگ بچے تھے سب
سمٹا آتے ہیں راجہ اندر اور مہندر گرن کنوراودے بھان اور راجہ سورج بھان
اور رانی لکھی باس کو لے کر ایک اڑن کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سے
ان کے اپنے راج پر بیٹھا کر بیاہ کے بٹھاٹھ کرتے ہیں، بنسیر یوں ہیرے موتی
ان سب پر پھندا دھتے ہیں۔ راجہ سورج بھان اور اودے بھان اور ان کی
ماں رانی لکھی باس چت چاہی آس پا کر پھولے اپنے آپ میں نہیں سمٹتے اور

لہ ایک جادوئی منتر لہ دی منتر لہ دل چاہی مراد

سارے اپنے راج کو بی بی کہتے جاتے ہیں جو نہ رے کھنڈرے کے منہ کنول دو اور جس
 جس کو جو کوکت سو جے بول دو آج کے دن سے اد کوں سادن ہوگا ہماری
 آنکھوں کی پیسوں کا جس سے چین ہے اس ناڈے اکلوتے کا بیاہ اور ہم تیوں کا
 ہر لوں کے روپ سے نسل کر پھر راج رہیٹھنا یہلے نو یہ چاہتے ہیں جن کہ سے
 بیٹیاں پن بیا بییاں کنواریاں بایاں ہوں ن سب کو تناکر دد کہ جو اپنی جس
 جس چاڈ جو پٹ سے چاہیں اپنی اپنی گڑیاں سنوار کے اٹھ دیں اور جب ملک جیتی
 رہیں ہمارے یہاں سے کھایا دیا پکایا ریدھ کریں اور سب راج بھر کی بیٹیاں
 سدا سجا گئیں مٹی رہیں اور سوٹے رے چٹ کٹھی کوئی کچ نہ بھا کریں اور سونے
 روپے کے کوڑ گنگا مٹی سب گھروں میں لگ جائیں سب کو کنول کے ماتھے پر
 کیسہ اور چندنا کے تیکے تیکے مول اور جتے پہاڑ ہمارے دیس میں مول لٹے سے
 ہی روپ سو رے کے پہاڑ آئے مائے کھڑے ہو جائیں اور سب ڈانگول کی
 چوٹیاں موٹیوں کی مانگ سے بن مانگے کھربائیں اور کھولوں کے گھنے اور بندن
 داروں سے سب آٹا پہاڑ مد سے رینڈ سے رہیں اور اس راج سے راکر
 راج تک ادھ میں چھب باسندہ دیا گیا کہیں رہے ہیں بھیڑ کھڑا کا دھیم
 دھم دکانہ مونا جاسے۔ بھول لٹے بہت سارے کھنڈ جہاں چندیاں جیسی
 راج بھول کی حصار اپنی گھا جاتے اور یہ ڈوس کر وہ جدھ سے ددلیا کو
 مائے جہاں سب لاڑی اور ہیرے اور گہرے جگہ کی وہ ادھ کنول کی ٹیاں
 بن جائیں اور تیار ہاں سی ہو جائیں کہ بھول راج سے انھیں ادھ کی
 ڈانگ اور پہاڑ کی کا اتار دیا اسیاد دھلی نہ دے کی کو د پھر دٹوں
 اور کنول بھلاں سے ہدی ہتھولی رہے۔

سے تڑے کا نام لے نہ ہیرے جو حواریان تڑے پکانے کھانے کے معنی میں آتا ہے
 ہے سولے سر رنگ سے پہاڑ کا کھیر شہ عہد کرد کام کردے لال
 لکے تکی ہوئی رہے۔

(راجہ اندر کاٹھاٹھ کرنا اور بھان کے پراہنے کھیلنے)

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رنڈیاں چلبلیاں جو اپنے مدہ میں اڑھلیاں
 میں ان سے کہہ دو سولہ سنگار بال بال گینج توتی پرودہ اپنے اپنے اچرج اور اچھے
 کے اڑن کھٹولوں کے اس راج سے اس راج تک اور میں پھت سی باندہ دو،
 پر کچھ ایسے روپ سے اور چو جواڑن کھٹولوں کی کیا ریاں اور پھلواریاں سی
 سیکڑوں کوں تک چویشیں اور ادیر ہی ادیر مردنگ، بین جلت رنگ، منہ چنگ
 گلو کھرو، تپے، کٹ مال اور سیکڑوں اس ڈھب کے انکھے باجے بجتے آئیں
 اور سیکڑوں کے برج میں میرے پکھراج ان بندھے موتیوں کے جھاڑ اور
 لال بنوں کی بیڑی ساری تہہ تہا بٹ دیکھالی دے اور انہیں لال بنوں میں
 سے پھیلنے پھیلنے پھیلنے پھیلنے تو ساں کر، گریز پھیلی اس ڈھب سے
 چھوٹے کہ ریکھڑوں کی چھاتوں کے کواڑ کھل جائیں اور چھا۔ نہ جوا بھل انہیں کے
 پھوٹیں ان میں سے ہنسی سپاری اور بڑے پکھروٹے ڈھس ڈھل پڑیں اور
 جب ہم سب کوڑی دے دجاستے ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں بھڑپیں جو
 سب کے سب ان کوڑی پن کے راج راجے ہو جاویں۔ ڈومینوں کے روپ
 میں سارنگیاں چھیڑ چھیڑ سوہیلے گاؤ، درنوسا ہاتھ ہلاؤ، انگلیاں پھاؤ، جو کسی
 نے نہ سنے ہوں وہ تاد بھاؤ آؤ جو تاد چھاؤ دیکو تاد تھڑماں کپکپاؤ اور
 ناک بھویں تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوٹ کر رہ نہ پڑا ایسا بھاؤ جولا کر
 برس میں ہوتا ہے۔ جو جو راجہ اندر نے اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے جھپکے
 ساتھ دیتی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں بہاراہوں نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا۔
 سب پتہ اسی روپ سے ہبیک ٹھاک ہو گیا جس بیابانے کی یہ کچھ پھیلاوٹ
 اور جھاوٹ اور چھاوٹ اور پر تے اس جھکٹے کے ساتھ ہر اس کا دور کچھ پھیلاوٹ

لے مستی کے باجوں کے نام سے کوئی آتش بازی

لگا، کہیں کنہیا جی کا جنم اسٹی ہونا اور باس دیو کا گوکلے جانا اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلن اور گائیں چرائی اور مورلی بجانی اور گویوں سے دھو میں چائی اور رادھا کا رس کجا کا بس کر لینا، کہیں بنسی بیٹ، چیر گھاٹ، بندرا بن کریل کی کچ، بندرا بن سیوا گنج برسانے میں رہنا اور اس کنہیا سے جو جو کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کا تیلوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا میں جانا اور وہیں سوئے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور سولہ سو گویوں کا تملانا سامنے آگیا۔ ان گویوں میں سے ادیشو کا ہاتھ پکڑ کر ایک گوی کے اس کہنے نے سب کو روکا دیا جو اس ڈھب سے بول کے رندھے ہوئے جی کو کھولی تھی۔

یکیت

جب جھانڑ کریل کی کنجن کوں ہری دوار کا جیو ماں جاے بے مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہاراجن کے مہاراج بھئے تاج مورکٹ اور کاریا پکھو اور ہی ناتے جو رے دھرے روپ سے کئے نہہرے اور گیاں چرایو بھول گئے۔

اچھا پنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ دونوں راج کی ندیوں میں تھے کچی چاندی کے تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نواڑے، بھولے، بھرے، پلے، مور پکھی، سونا مکھی، سیام سندر، رام سندر اور جتنی ڈھب کی ناویں تھیں سترے روپ سے سچی سجائی، کسی کسی سو سو چکیں کھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں بڑی بھرتیاں تھیں۔ ان سب پر یہی گوئے، کنہیاں، رام جیاں

لے کرشن کے ستر دست، بھائی کے مختلف قسم کی ناویں گارے دایاں

ڈوسیاں، کھجائیں، ریٹ لپے کر ناب ہیں ناہی، گاتی، بجائی، کودتی
 پیادتی، دھور، یخائیں انکڑائیاں، جہانیاں، انگلیاں پچاتیاں، اور
 ڈھلی بھرنہاں نہیں اور کہاں ناڈا اسی نہ ہی جو سونے روپے کے پتروں سے
 مٹی ہوئی اور اسادری سے ڈھکی ہوئی نہ ہو، اور بہت سی ناؤں پر بندھے
 کئی اسی ڈھب کے، ان پر کائیں ہیں چھٹی چھوٹی، بڑی بڑی گھڑیاں، کدھر سے اور
 باگیسی کا کھڑے ہیں گارہیں، دباؤں اسے دڑوں کے سبب تھیلوں
 میں بھی چھارے تھے۔

(۱) پہنچنا کنوڑا و سہ پچان کا پیمانے کے

طائفہ کے ساتھ (ابن کی ڈیوڑھی پر)

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور روئے جہاں سہرا باندھے جب
 دہن کے گٹر ملک آلا بہ نیا اور چوہریتیں ان کے گہرائی میں ہوتی تھیں آتیاں
 ہمیں ہوئے لگیں، بدن بان رنی کشتی نے، کشتی کے رنی کے رنی کے رنی کے
 سکے ہمیشہ بھر ہر خصلت سر ہوئے اے کیا بیٹھی ہو، اس ہم تم میں کے
 جہ و کون سے، جس جہ کہیں، رنی کشتی نے کہ، رنی کے رنی کے رنی کے
 سے نہ کر، ایسی جس کیا بڑی خواہ میں کھڑی، رنی کے رنی کے رنی کے
 انہیں دریاں پھیلیں میں کھڑی ہوئی ان کے جہاں کہیں کو جہاں کھڑی ہوں، بدن بان
 اس کہانی کو اور ان کہانی کے انہوں میں کر ہوئی، دو بہ اپنی دلی ہیں۔

69

لوں نو دیکھ دایسرے بی و پھڑے بی دایسرے

ہم سے اساتذہ لکھیں تو ایسا یہ ہرے کڑے

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱

ہوڈوں کی کچھاوٹ اور پٹلیوں میں راج کی سداوت اور نیکی پلکوں کے روندہ بٹ اور تنسی کی لگاوت، دستر طیل میں مسیوں کے اودا بٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیور کی چروٹ لینا اور ہیلیوں کا گالیاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں کے روپ سے کرچھا ہیں۔۔۔ پر سے اوجھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا۔

(سراہنا کنورچی کے جوہن کا)

کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے ہو نہ سکے۔ ہارے رے! ان کی ادبھار کے دونوں کا سہانا پن اور چال ڈھال کا اچھن بچھن، انھنی ہوئی کو نیل کی پھیں اور کمرے کا گدرا یا ہوا جو بن جیسے بڑے بڑے بھرے پہاڑوں کی گود سورج کی کرن نکل آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھینگتی مسوں سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھائیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں تہاں چھانے اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک، ان کے پاؤں تلے جلیہ دھوپ تھی۔

(دولہا اودے بھان کا سنگا سن پر بیٹھنا)

دولہا اودے بھان سنگا سن پر بیٹھا، ادھر ادھر راجہ اندر اور جوگی مہندر گرجم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالائے کچھ گنگنانے لگا اور اپنا لگامونے اور ادھر میں جو ادھرن کھنولے اندر کے اکھاڑے کے نیچے سب کے سب اس روپ سے چست باندھے ہوئے تھرکائے مہارائیاں دونوں سہرتھیں آپس میں ملیاں جلیاں اور دیکھے داکھنے کو کوکٹھوں پر

ان کے تیر کی طرح گسٹا سٹہ دانٹوں سے اچھلنا سے شاہی تخت

جندن کے کوڑوں کے اڑتلوں میں آبیٹھیاں۔ سانگ سنگیت بھنڈتال میں
 ہونے لگا۔ جتنے راگ اور راگیناں تھیں بن کلیاں، جھونٹی، کانڑا، کھماچ،
 سوہنی، پرچ، بہاگ، سوہرٹ، کالنگڑ، بھیرویں، کھٹست، بھیروں
 ردپ پکڑے ہوئے پچ پچ کے جیسے گانے دانے ہوتے ہیں اسی روپ سے
 اپنے اپنے سے پرگانے لگے اور گائے لگیاں۔ اس ناچ کا جو بھاد تادڑ چاڈ کے
 ساتھ ہوا کس کام نہ جو کہہ سکے۔ جتنے وہاں کے سکھ چین کے گھرتے مادیو بلاس،
 رس دھام، کشن کواس، نیچی ہون، چندر بھون سب کے سب اپنے سے
 لپٹی اور تے موتیوں کے چھاریں اپنی اپنی گانٹھ میں سمٹے ہوئے ایک بھین
 کے ساتھ نوالوں کے ردپ میں جھوم جھوم بیٹھے دالوں کے منہ چوم رہے تھے۔
 بچوں بیچ ان سب گانوں کے ایک آرسی دھام بنایا تھا۔ جس کی چھت اور
 کواڑ اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی ایسٹ پتھر کے پٹ، ایک انگلی کے پورے
 بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا پہنے ہوئے چودھویں رات جب گھڑی چھ ایک رہ گئی،
 تب رانی کینگی سی دہن کو اس آرسی بھون میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ کنور
 اودے بھان کنہیا بنا ہوا سر پر بکٹ دھڑے سہرا باندھے اسی تڑا دے اور
 جگھٹ کے ساتھ چاند سا کھڑا لے جا پہنچا۔ جس بس ڈھب سے بائمن اور
 بھڈت کہتے گئے اور جو مہاراجوں میں ریتیں چلی آتیاں تھیں اسی ڈول سے
 اسی ردپ سے بھونری گٹھ جوڑا سب کچھ ہولیا۔

دوسرے اپنی بولی کے

اب اودے بھان اور رانی کینگی ددوں لے
 آس کے جو پھول کھلائے ہوئے تھے پھر کھلے

لے ادھ میں لے سر پر ہل رہے تھے لے آئینہ خانہ

لے ایک انگلی سے لے بھڑبھا۔ بھیرا لیا

چین ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن
 رہنے بہنے سو لگے آپس میں پہنے رات دن
 لے کھلاڑی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا
 تن کر آپس میں خود دلوں کا گتھہ جوڑا ہوا
 جاہ کے ڈوبے ہوئے میرے دائیہ سب تریں
 دن پھرے جیسے اکھوں کے اپنے دن پھرے
 دے اڑن کھڑے دایاں جو ادھر میں جھٹ باندھے ہوئے
 کھڑک رہی تھیں کدھر کدھر لیاں اور مٹھیاں میرے اور موتیوں سے پتھار
 کرنے کے لئے اتر آئیاں، اور اڑان کھڑے لے جوں کے توں ادھر میں پست
 باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دو لہا دلہن پر سے ساتھ ساتھ واری پھیرے
 ہوئے ہیں پس پس گیاں اور ان سبھوں کو ایک جھکی سی لگ گئی۔ رجبہ اندر نے
 دلہن کی منہ دیکھائی میں ایک میرے کا اکڈاں پھیر کھٹ اور ایک پیڑھی
 پکھرات کی دی اور ایک پار جات کا پودھا جس سے حو مانگے سو ہی ملے، دلہن
 کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھیں گے کی پٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی
 اور کیس بونڈیاں انہیں اڑن کھڑے دایوں سے چن کے اپنی سے اچھی
 سنہری کافی، دی ریاں، سنہری پروڈیاں، گارے سے سکڑے سوئیں اور انھیں کہہ
 دیا "دانی سنہلی جھٹ ان کے دور سے کچھ مات بہت رہے ہو تمہارے کان
 جھٹ سے مردے دنا دنا، تیرے نو سے کی سب پکھری کی مور میں بن جاؤ گی
 اور میں کیا اب ادا کی، کسان ہندو گرو نے باون تو لے پاؤ لی جو
 سستے میں اس کے اکس ملے آگے رک کے کہا "یہ بھی بکس کھیل سے جب

س ۱۔ لے کوئے سے سفل سر کر ۲۔ اری تائے بن سے منہ مانگا پورا
 ۳۔ ۴۔ اور ان قادی سے پکھا ۵۔ سینہ روتے دایاں

چائے تو بہت سا تانبا گلا کے ایک اتنی سی اس کی چھوڑ دیئے گا کچن ہو جائے گا۔ اور جوگی نے یہ سبھوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جاگے ہیں ان کے گھروں میں چالیس دن رات سونے کی شادیوں کے ردپ میں بن برسیں اور جب تک جنیں کسی بات کو پھر نہ تر ہیں نالاکہ ننانو سے گائیں سونے ردپے کی سنگھوٹیوں کی، جڑاؤ گٹ پہنے ہوئے، گنڈر دھنسنایاں ہاتھنوں کو دان ہوئیں اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے ہاتھی اور پھتیس سے اونٹ لدے ہوئے روپوں کے لٹادے، کوئی اس بھیر بھاڑ میں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو گھوڑا جوڑا، روپوں کا توڑا، سونے کی جڑاؤ کڑوں کی جوڑی نہ ملی ہو اور مدن بان چھٹ دولہا دہن پاس کسی کا ہوا ذہن تھا جو بن بلا سے چلی جائے، بن بلائے ددڑی آئے تو دی آئے اور ہنس دے تو دی ہنسائے۔ رانی کیتکی کے پھیرنے کو ان کے کنور اودے بھان کو کنور کنوراجی کہہ کے پکار لی کتنی اور اسی بات کو سو سو روپ سے سنواری تھی۔

دو بے اپنی بولی کے

گھر بسا جس رات انھوں کا تب مدن بان اس گھڑی کہہ گئی دولہا دہن کو ایسی سو باتیں کڑی پاس پا کر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا بڑی کیا نہ آئی لاج کچھ اپنے پر اسے کی اچی
 کتنی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہر مڑی

سے سونا سے کو چھوڑ کر سے ہمت

دلہن نے اپنے گھونگٹ سے کہا

تھی میں آتا ہے ترے سونٹوں کو مل ڈالوں، اگھی
بن سٹے اے رٹری ترے دانٹوں کی مٹی کی دھڑی

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
سر جھکا کر ناک گزرتا ہوں	بڑے ادب کے ساتھ	پرانے دھرانے بوڑھے	پرانے زمانہ کے بوڑھے
یہ کل کا پتلا	انسان	گھاگ	
کھلاڑی کی سدرہ رکھے	خدا کا خیال رکھے	کھڑاگ لائے	کہا
کر ڈا کسیلا کیوں ہو	تکلیفیں کیوں پھیلے	اچھوں سے اچھے	لائق۔ شرفا
مورتوں کو جی دان دے	مٹی کے پتلوں یا	جوں کا توں	دیساہی
	انسانوں کو زندگی عطا کی	ڈول	طریقہ۔ ڈھنگ
لکھار کے کرتب کچھ بتا کے	خدا کی تعریف بیان کر کے	ٹھوکا	سنکر
پڑا لکے	کہے	انوکھا بولا	بڑ بولا
سرت	یاد۔ دھیان	اونگلیاں پنچاؤں	اُنگلیاں شکاؤں
سرا با کریں	تعریف کریں	اپنی چوکرھی بھول جاگئے	شرما جائے
چپتا ہوں	عبادت کرتا ہوں	کان رکھ کے	غور سے
پھولا	بے حد خوش ہونا	سنمکھ ہو کے	سامنے آکر
چاڈ	محبت۔ چاہ	ٹمک	ذرا
چھٹ	سوائے۔ بجز	ڈھب سے	طریقہ سے
ڈول ڈال	بات شروع کر	اد بھار	آغاز
دھیان میں چڑھ آئی	خیال آیا	سنگھار	عبارت کی خوبی یا اس کا حسن
ہندی چھٹ	سوائے ہندی کے فارسی	سورج کی ایک سوت	سورج کی طرح وہ
	عربی کے الفاظ نہ آئیں	آ علی تھی	چمکدار تھا
پنٹ	بالکل	سو لھے میں پاؤں رکھا	سو لہواں سال شروع
روپ	طرح	تھا	ہوا تھا
باہر کی بولی	فارسی عربی	جامائیاں	جمائیاں

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
جی لوٹ پوٹ ہوا	جی چاہا۔ خواہش پیدا ہوئی	گوئیاں	سہیلی
امریاں دھیان چڑھیں	آم کے درخت نظر پڑے	گٹھ جوڑا	بیاہ
رنڈیاں	عورتیں	اچرج اور اچنبھ کی	تعجب کی
اگلی	بڑھ کر	جیسا منہ ویسی تھپڑ	جیسے کو تیس سالہ ہے
گاتیاں ہیں	گارہی ہیں	چت چاہی بات	حسب مراد۔ خواہش کے مطابق
چنگھاڑ سی پڑ گئی	شور مچ گیا	لکھوٹی	لکھاوٹ۔ تحریر
ناہ لڑہ کی	ہاں نہیں پھر پھر	میرے سر چوٹ ہے	میری بدنامی ہے
مسوس کے	فکر کر کے	انوپ روپ	خوبصورتی
ملو لا کھا کے	رنج کر کے	کچھ دال میں کالا ہے	کوئی خاص بات یا
رکھائیاں نہ دیجئے	بے مردتی نہ کیجئے	بھید ہے	
چھا نہہ	سایہ	چھپر کھٹ	پلنگ
پد منیاں	باعصمت لڑکیاں	سدھارے	تشریف لے جائیں
سردھری	سردار	لکھ بات ہو کے میں نے	منہ در منہ میں نے
بولیاں کھولیاں نہ مارو	بے کار باتیں نہ بناؤ	کچھ نہ کہا	کچھ نہ کہا
ان منہ کا ڈول	طریقہ	جی ناک میں آگیا	پریشان اور مایوس
ہو کٹھ پٹرائے	ہونٹ خشک	ہو گیا	
سر رہتا ہے جاتا جائے	چاہے مردوں یا جیوں	جگ میں چاہ کے ہاکہ	محبت دنیا میں سب کو
پتے سب نے کھولے	خاندان بتایا	کسی کو سکھ نہیں	بے چین کئے ہوئے ہے
مرٹ بھیڑ	ملاقات	کنوئیاں اٹھائے	تیز بھاگ رہی تھی
بائیں آئیاں	پیغام آئے	بگ چھٹ	تیز باگ اٹھائے
دھن بھاگ	خوش قسمتی	سپھل	اچھا پھل۔ نتیجہ

الفاظ	معنی	الفاظ	معنی
ایک جاکھ	یکجا	آنندیں کرو	چین سے رہو
ناہ نوہ کی ٹھیرے گی	پھر پھر کریں گے	دندناؤ	خوشی سناؤ۔ موج اڑاؤ
سبھ مہورت	نیک ساعت	گاڑ	مشکل
گوت کا تو میل نہیں	خاندانی تعلق نہیں	ڈنڈوت کی	سلام کیا
لڑن	جنگ	روکھ	درخت
لوہو برسنے لگا	خون کی ندی بہنے لگی	ڈھڈ ہے پھول	تیز شوخ رنگ کے پھول
ڈنڈ	بازد	بھلاوے میں	دھوکہ دھوکہ میں
باد بھک	غزور۔ گھنڈ	واری	قربان جاؤں
اکڈال	بالکل۔ بنا ہوا	ٹٹکے	باتیں۔ چیزیں
ایتیوں	چیلوں۔ شاگردوں	تھٹھا کے	پھلا کے
درے رہے	مریدوں	بچی کھسوٹی	مصیبت کی ماری
آٹھ پیروپ بندھوں کا	علیحدہ۔ علاوہ	اپنے چونڈے کو ہلا دیں	سر ہلا دیں۔ مارے مارے
ساد ہرے	ہر وقت غلاموں کی	پوت ابدھوت	پھریں
بھگو	طرح ہاتھ باندھے ہوئے	رکھائیاں	بیٹا
باگھمبر	بھاگنے والا۔ اپچی	کھولیاں	بے مردی
باڈ کے گھوڑے کی پیٹھ	شیر کی کھال	بروگ	بیان کیں
پر لاگا	ہوا کے گھوڑے پر	بے کھور	جدائی
مرگ چھالوں	سوار	ڈاروں	بے جگہ
گورکھ جاگا	ہرن کی کھالوں	ڈبرے	ہرنوں کا غول
تھل بیڑا	حاضر حضور	رویاں	تالاب
سہتی	ٹھکانا۔ پتا	جنیاں	روئیں
	سمیت۔ سب کا سب		عورتیں

معنی	الفاظ	معنی	الفاظ
لال کپڑا	لال پٹوں	بیٹھیں	بیٹھیاں
راجہ اندر کے ہاتھی کا ناگ	ایرادت ہاتھی	سلام - حکم	آدیں
ہار	سیلی	قدرت	کھلاڑی
مختلف قسم کی سواریاں	چند دلوں - رکھوں	خاموش	سن کھینچی
کملی	کامریا	چمک	ٹھلک
ریشمی کپڑا	اسادری	پوٹی	پھنگ
جھولا	ہنڈو لے	چمکدار شے	ڈانک
ناؤوں	نواڑوں	سوائے	بن
صدقہ قربان	داری پھیری	بڑی کٹھن یا سخت شکل	نپٹ کاڑھ
نشہ یا نمیند	ایندے پن	ساتھی	سنگت گرد
لگ جانے سے	کھوکے سے	تہہ خانے بکھتے خزانہ	خونرے بھونرے
دم کی طرح میرے ساتھ یا	پنچھالا ہوئی	تدبیر - ترکیب	اکت
میرا پیچھا لئے ہے		خواہش - خوشی	چاؤ چوچ
تیر کی طرح گھسی جاتی تھیں	روندا ہٹ	سوائے سرخ رنگ کے	سو ہے رالے چھٹ
کو دنا چلکنا جھکنا بیان	کر پھالیں مار چکاؤ چھلنا	پہاڑوں	ڈالگوں
سے باہر ہے	کچھ کہنے میں نہیں آتا	بکھیر دئے جائیں	کھنڈ جائیں
آئینہ خانہ	آرسی دھام	اجتمام کر دو	ڈول کر دو
سوائے آئینہ کے	آرسی چھٹ	لال	لاڑی
چیز حصہ - ٹکڑا	پٹ	اد پر نیچے	پہاڑ تلی
سایہ کئے	چھت باندھے	درختوں	پکھروٹوں
اے عقل بس کر	پس پس گیان	آراستہ	بھٹوای
تخیلی	توڑا	اسن پر ناز کرتی ہیں	مدہ میں اڑھلیاں ہیں